

# Aprendo a ser...



# Español 12

Guía temática

 DREYFOUS



## TABLA DE CONTENIDO

Descripción de la serie .....	1
Fundamentos pedagógicos.....	1
Enfoque pedagógico.....	1
Comprensión lectora.....	1
Pensamiento crítico.....	2
Componentes.....	2
Contenido .....	2
Desglose de unidades.....	5
Unidad 1. Somos esencia gloriosa .....	5
Unidad 2. Soy como soy.....	9
Unidad 3. La familia..., apoyo incondicional.....	13
Unidad 4. Honro tu presencia en mi vida.....	17
Unidad 5. Nos acompañamos en esta jornada.....	22
Unidad 6. Mi entorno me influye.....	26
Unidad 7. Naturaleza..., fuente de vida.....	30
Unidad 8. Concurro con el universo.....	34
Unidad 9. Globalización..., difusión mundial.....	38
Unidad 10. La tecnología..., una gran herramienta .....	43

## Descripción de la serie

### Fundamentos pedagógicos

#### Enfoque pedagógico

En Dreyfous desarrollamos la nueva serie de Español *Aprendo a ser...* con un enfoque humanista y constructivista.

El diseño curricular (contenido, recursos, actividades, ejercicios) de la serie contempla el desarrollo de los siguientes aspectos: experiencias educativas que generen **aprendizaje significativo** en los estudiantes, la **conexión curricular**, el desarrollo de **inteligencias múltiples** y de los **temas transversales** establecidos por el DEPR. Adicional, se propicia la **comprensión lectora** y **pensamiento crítico**, ya que se integra el análisis y la reflexión.

Por último, tomando en consideración la importancia que tiene el **assessment** dentro del proceso de evaluación, las lecciones de cada unidad sugieren e incluyen actividades, tales como diagramas, bosquejos, tablas, organizadores gráficos, cómics, rúbricas, lista de cotejo, entre otras.

#### Comprensión lectora

“La comprensión del texto se define como un proceso interactivo y transaccional, de construcción de significados. Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, texto y contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de lectura con el propósito de promover que el estudiante logre una construcción del significado del texto” (p. 119).

Precisamente, son esas las diversas actividades de antes, durante y después que trabajamos en la lección 1, como parte del proceso para desarrollar la comprensión lectora. Cada una de ellas tiene un objetivo en específico:

1. **Antes de la lectura.** Actividades para activar el conocimiento previo, establecer los objetivos de la lectura, y predecir y formular hipótesis.

2. **Durante la lectura.** Actividades para inferir, revisar y comprobar la comprensión, relacionar ideas y contestar preguntas —intercaladas en la misma lectura; y
3. **Después de la lectura.** Actividades de comprensión lectora e interpretación textual para resumir, identificar el nivel de comprensión y transferir el conocimiento.
  - a. Cognición-Memoria para identificar (Nivel literal)
  - b. Convergente para inferir (Nivel interpretativo)
  - c. Divergente para analizar (Nivel interpretativo)
  - d. Evaluativas y valorativas (Nivel crítico)

### Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una de las competencias del siglo 21. Este se basa en la capacidad de memorizar, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar. Está fundamentado en el razonamiento lógico, la capacidad de trabajar con conceptos, puntos de vista, y el pensamiento ordenado y coherente. Le brinda al estudiante las oportunidades y herramientas para desarrollar sus propios criterios y asumir posturas y decisiones sensatas. En todas las lecciones de cada unidad, se propicia el **pensamiento crítico**, ya que se integra la reflexión y el análisis, de esta manera, invitamos al estudiante a explorar los distintos puntos de vista involucrados en el tema o concepto que se está discutiendo y desarrollando en la clase.

### Componentes

#### Contenido

El *Contenido* de la lección está compuesto por:

**Unidades.** Diez unidades temáticas.

1. Yo con el ser supremo	6. Yo con mi entorno
2. Yo conmigo mismo	7. Yo con mi ambiente natural
3. Yo con mi familia	8. Yo con el universo
4. Yo con mis amistades	9. Yo con el mundo globalizado
5. Yo con mis compañeros	10. Yo en un mundo tecnológico

**Lecciones.** Cada unidad contiene cuatro lecciones.

- Lección 1. Lectura y comprensión lectora
- Lección 2. Escritura y producción de textos
- Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral
- Lección 4. Dominio de la lengua

**Repasos.** Cuatro repasos de *College Board* por grado, comprendidos de:

- **Lectura.** Los ejercicios de lectura se clasifican en estas cinco categorías: vocabulario en contexto; ideas explícitas e implícitas; análisis, interpretación e inferencias; análisis de información cuantitativa o de gráficas, y análisis literario.
- **Redacción.** El componente de redacción mide las operaciones lingüísticas que organizan la producción coherente y creativa de las oraciones que forman una composición bien escrita. Suelen distribuirse en las siguientes cinco clases: elisión, adición, generalización, integración y particularización. Además, incluyen las respuestas a las actividades.

**Barra lateral.** Cada lección cuenta con una barra lateral compuesta por lo siguiente. (Todas incluyen enlaces.)

- Lección 1.
  - Fichas de lectura 1, 2, 3
  - Ficha de vocabulario lectura 1, 2, 3
  - Ficha de actividades y comprensión lectora *Otras lecturas que no te puedes perder* (lecturas adicionales)
- Lecciones 2 y 3.
  - Fichas de rúbrica para evaluar los trabajos (producción de texto y presentación oral)
- Lección 4.
  - Ficha de actividades (Razonamiento léxico, Ortografía, Gramática)

**Cuadernos de actividades de práctica.** El cuaderno de actividades de práctica atiende el razonamiento léxico, la ortografía y la gramática, e incluye las respuestas a las actividades.

**Herramientas para el docente.** Las herramientas para el docente son:

- **Guía docente:**
  - **Descripción de la serie.** Contiene los fundamentos pedagógicos y la descripción de las lecciones.
  - **Estructura y contenido didáctico.** Contiene la identificación de la unidad y la lección, los objetivos generales y específicos, las lecturas y autores (Lección 1), conceptos (Lecciones 2, 3 y 4), actividades sugeridas de exploración, conceptualización y aplicación, y páginas web sugeridas (enlaces).
- **Claves de la lección.** Contiene las respuestas de todas las actividades de las lecciones (“Lectura y comprensión lectora”; “Dominio de la lengua: razonamiento léxico, ortografía y gramática”).

## Desglose de unidades

A continuación se desglosa la división de las unidades en lecciones, donde se detallan los títulos de cada unidad, y los títulos, códigos y contenido de cada lección.

### Unidad 1. Somos esencia gloriosa

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Somos esencia gloriosa

Código: C132G12U01L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- reacciona ante el tono, estilo y alusiones del autor;
- identifica contrastes en los valores culturales.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>¡Pitirre!</i>	José de Diego	puertorriqueña	poema
2. <i>El amor</i>	Dalmacia Ruiz-Rosas Samohod	hispanoamericana	poema
3. <i>De la ambición humana</i>	Luis de Góngora	española	poema

Vocabulario:

*¡Pitirre!*

- cívico, clarín, florete, ingravidos, raudo

*El amor*

- acantilado, desprovista, solemne

*De la ambición humana*

- fénix, huesa, obstinada, temeraria, yace, yerro

*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *Si la verdad se vuelve una mentira*, Silvina Ocampo
2. *Consecuencias de la degeneración femenina* (fragmento), Rosario de Acuña y Villanueva
3. *A madrigal*, José de Espronceda



**Lección 2.** Escritura y producción de textos: El microcuento

**Código:** C132G12U01L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- toma en cuenta la audiencia (lector), para determinar un propósito y lo que va a escribir;
- utiliza técnicas de edición apropiadas de acuerdo a las reglas gramaticales y ortográficas;
- genera, recopila, planifica y organiza ideas para producir un texto claro y coherente;
- produce textos escritos creativos con intención literaria;
- usa elementos estéticos y retóricos para crear un estilo efectivo;
- escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados.

**Tipo de texto:** El microcuento (clasificación: literario)

**Concepto:** microcuento



**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: La narración oral breve y precisa

**Código:** C132G12U01L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- reconoce los elementos de la comunicación;
- inicia, participa y promueve una variedad de discusiones colaborativas;
- expresa las ideas propias clara y persuasivamente;
- identifica, reconoce y usa las diferentes funciones del lenguaje;
- identifica e interpreta mensajes e información basados en la actitud y el lenguaje corporal del hablante;

- hace uso de diferentes registros;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- produce un discurso organizado.

**Tipo de expresión:** La narración oral breve y precisa (clasificación: literario)

**Conceptos:** narración, descripción, discurso, registros del habla, comunicación



**Lección 4.** Dominio de la lengua: La precisión léxica y el uso del lenguaje formal;

Reglas generales de acentuación gráfica; Los grupos sintácticos

**Código:** C132G12U01L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- muestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- presenta deseo de incorporar nuevos registros de expresión;
- denota interés por desarrollar un estilo propio y personal al hablar;
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;
- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- utiliza el contexto para entender el significado de las palabras;

**Ortografía**

- aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;
- usa adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y en su función diacrítica;
- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

## Gramática

- identifica el núcleo del sujeto y el predicado en una oración compuesta;
- comprende la relación entre el sujeto y el predicado en una oración compuesta;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- reconoce las oraciones simples y compuestas, así como las funciones de los grupos nominales y verbales en los textos que lee o escribe;
- construye oraciones y entiende sus estructuras.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
La precisión léxica y el uso del lenguaje formal	Reglas generales de acentuación gráfica	Los grupos sintácticos (nominales, adjetivales, verbales, adverbiales, interjectivo y preposicional)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- precisión léxica, lenguaje formal

#### Ortografía

- acento prosódico, sílaba tónica, acento ortográfico, reglas de acentuación, agudas, llanas, esdrújulas, sobresdrújulas, mayúsculas, abreviaturas, siglas, tilde diacrítica, interrogativos y exclamativos

#### Gramática

- enunciado, enunciado oracional, grupo sintáctico, núcleo, modificador, complemento, grupo nominal, determinante, artículos, demostrativos, posesivos, cuantificadores, aposición especificativa, aposición explicativa, sujeto, atributo, vocativo, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, grupo adjetival, grupo verbal, grupo adverbial, grupo preposicional, término, grupo interjectivo

## Unidad 2. Soy como soy

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Soy como soy

Código: C132G12U02L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- identifica argumentos y declaraciones específicas de un texto;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- analiza la función de la literatura como parte de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad;
- relaciona poemas de diversos periodos y corrientes literarias.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>De su obra: La comedia profana</i>	Giannina Braschi	puertorriqueña	poema
2. <i>Martín Fierro</i>	José Hernández	hispanoamericana	poema
3. <i>Don Juan Tenorio</i> (fragmento)	José Zorrilla	española	obra de teatro

Vocabulario:

*De su obra: La comedia profana*

- bufones, naipes, níspero

*Martín Fierro*

- arriman, bordona, labra, prima, remonto, vigüela (vihuela)

*Don Juan Tenorio* (fragmento)

- altiva, ataje, escarnecí, estriba, lance, lid, ruin, seglar

*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *Quisiera tener varias sonrisas*, Concha Méndez
2. *Deseo de venganza Gertrudis*, Gómez de Avellanada
3. *Vanidad de las riquezas*, José María Heredia



## Lección 2. Escritura y producción de textos: La biografía

Código: C132G12U02L02

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- utiliza técnicas de edición apropiadas de acuerdo a las reglas gramaticales y ortográficas;
- genera, recopila, planifica y organiza ideas para producir un texto claro y coherente;
- redacta párrafos expositivos de análisis, causa y efecto, y argumentativos;
- analiza e integra información, en la que incluye datos relevantes;
- redacta, edita y corrige textos, utilizando vocabulario refinado y siguiendo las normas de estilo y reglas gramáticas adecuadas para el propósito específico;
- determina la validez y confiabilidad de la fuente;
- escribe opiniones precisas apoyadas en razonamiento y evidencia relevante;
- investiga y evalúa información de una diversidad de fuentes y recursos;
- produce un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo estén bien estructurados.

Tipo de texto: La biografía (clasificación: no literario)

Concepto: biografía



## Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La descripción oral denotativa u objetiva

Código: C132G12U02L03

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- inicia, participa y promueve una variedad de discusiones colaborativas.
- discute y aporta a las ideas de los demás;
- evalúa puntos de vista, posturas y señales no verbales para expandir la habilidad de la comunicación verbal;
- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- utiliza recursos gráficos y tecnológicos para reforzar sus ideas en una exposición oral;

- toma conciencia de la importancia de documentarse antes de hacer una presentación oral;
- selecciona fuentes variadas y confiables de información;
- produce un discurso organizado;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad.

**Tipo de expresión:** La descripción oral denotativa u objetiva (clasificación: no literario)

**Conceptos:** descripción oral, denotativa, objetiva



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Los préstamos lingüísticos; Acentuación gráfica de las formas verbales con pronombres enclíticos; Construcciones comparativas, superlativas y consecutivas

**Código:** C132G12U02L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

#### **Razonamiento léxico**

- identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva para pronunciarla o escribirla correctamente;
- consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;
- verifica la determinación preliminar del significado de una palabra clave o frase;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- muestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- presenta deseo de incorporar nuevos registros de expresión;

#### **Ortografía**

- aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;
- usa adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y en su función diacrítica;
- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

## Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- distingue los tipos de oraciones subordinadas;
- entiende y examina las diferencias entre los diversos tipos de oraciones compuestas subordinadas;
- identifica los nexos en oraciones subordinadas;
- analiza y explica el uso y la función de grupos y cláusulas en oraciones complejas;
- redacta diversidad de oraciones compuestas para mostrar diferentes relaciones entre las ideas;
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Los préstamos lingüísticos	Acentuación gráfica de las formas verbales con pronombres enclíticos	Construcciones comparativas, superlativas y consecutivas.

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- préstamo lingüístico

#### Ortografía

- reglas generales de acentuación, acento ortográfico, pronombres enclíticos, infinitivos, gerundios, imperativos

#### Gramática

- construcciones comparativas, noción comparada, grupo cuantificativo, término, superioridad, inferioridad, igualdad, construcciones superlativas, superlativo absoluto, superlativo relativo, complemento restrictivo, superlativo sincrético, construcciones consecutivas, grupo cualificativo

## Unidad 3. La familia..., apoyo incondicional

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: La familia..., apoyo incondicional

Código: C132G12U03L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- construye significados mediante el proceso de lectura;
- investiga diversos contextos;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- utiliza estrategias para distinguir entre causa y efecto, comparar y contrastar, reconocer conceptos y definiciones en un texto;
- reconoce e identifica el punto de vista narrativo.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>La muñeca menor</i>	Rosario Ferre	puertorriqueña	cuento
2. <i>La amortajada</i> (fragmento)	María Luisa Bombal	hispanoamericana	novela
3. <i>El camino</i> (fragmento)	Miguel Delibes	española	novela

#### Vocabulario:

*La muñeca menor*

- chágara, furibundas, honorarios, mullida, parihuelas, tuétano

*La amortajada* (fragmento)

- amortajada, cirio, cortejo, crepitar, lúcida, pujante

*El camino* (fragmento)

- boñiga, cagajón, detentaba, echaban chiribitas, entremijo, hispido, jilguero, membrudo, milano, rendajo

#### Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *¡Oh!, Natura!* (fragmento), Sylvia Bofill



## Lección 2. Escritura y producción de textos: La narrativa de ficción histórica

Código: C132G12U03L02

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- genera, recopila, planifica y organiza ideas para producir un texto claro y coherente;
- produce textos escritos creativos con intención literaria;
- redacta cuentos, informes, entrevistas y dramatizaciones;
- redacta textos de ficción histórica;
- escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados;
- produce un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo estén bien estructurados;
- demuestra el proceso de redacción;
- autoevalúa su proceso de redacción;
- aplica las reglas de gramática y de ortografía correctamente.

**Tipo de texto:** La narrativa de ficción histórica (clasificación: literario)

**Concepto:** ficción histórica



## Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La historia oral como método de investigación histórica

Código: C132G12U03L03

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee y estudia el material con anticipación;
- aclara, verifica, cuestiona ideas y conclusiones;
- promueve perspectivas creativas y divergentes;
- utiliza recursos gráficos y tecnológicos para reforzar sus ideas en una exposición oral;
- se prepara y documenta antes de presentar algún tema;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- toma conciencia de la importancia de considerar la audiencia y el propósito de la tarea para lograr un discurso efectivo;

- evalúa la credibilidad de las diversas fuentes en caso de discrepancias.

**Tipo de expresión:** La historia oral como método de investigación histórica  
(clasificación: literario)

**Concepto:** historia oral



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Los anglicismos y los tecnicismos; Acentuación gráfica en palabras unidas por guion; Oraciones compuestas: coordinadas y yuxtapuestas

**Código:** C132G12U03L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

#### **Razonamiento léxico**

- identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva para pronunciarla o escribirla correctamente;
- consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;
- verifica la determinación preliminar del significado de una palabra clave o frase;
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- muestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- presenta deseo de incorporar nuevos registros de expresión;

#### **Ortografía**

- aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;
- usa adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y en su función diacrítica;
- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

#### **Gramática**

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;

- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce e identifica las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas;
- identifica los nexos en oraciones subordinadas;
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- comprende la relación entre el sujeto y el predicado en una oración compuesta;
- redacta diversidad de oraciones compuestas para mostrar diferentes relaciones entre las ideas;
- utiliza conectores para combinar y organizar oraciones, párrafos y composiciones.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Los anglicismos y los tecnicismos	Acentuación gráfica en palabras unidas por guion	Oraciones compuestas: coordinadas y yuxtapuestas (estructura, funciones y clasificaciones)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- anglicismos, tecnicismos

#### Ortografía

- reglas generales de acentuación, palabras unidas por guion, guion, palabras compuestas

#### Gramática

- oración simple, oración compuesta, oración yuxtapuesta, coma, punto y coma, dos puntos, oración coordinada, conjunciones, nexos, coordinada copulativa, coordinada disyuntiva, coordinada adversativa, coordinada distributiva

## Unidad 4. Honro tu presencia en mi vida

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Honro tu presencia en mi vida

Código: C132G12U04L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- construye significados mediante el proceso de lectura;
- reconoce e identifica el punto de vista narrativo;
- analiza estructuras poéticas;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- analiza cómo los textos literarios e informativos contribuyen a la realidad individual y colectiva.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Choco loco chosa mente desde la diáspora: Lo que me pasó con Jennifer López</i> (	Choco Orta	puertorriqueña	cuento
2. <i>Si tú me olvidas</i>	Pablo Neruda	hispanoamericana	poema
3. <i>El niño al que se le murió el amigo</i>	Ana María Matute	española	cuento

#### Vocabulario:

*Choco loco chosa mente desde la diáspora: Lo que me pasó con Jennifer López*

- anexo, percató, tumulto, víveres

*Si tú me olvidas*

- impalpable, implacable, nutre

*El niño al que se le murió el amigo*

- hojalata, quicio

*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *El señor de Bembibre* (fragmento), Enrique Gil y Carrasco
2. *A una dama que iba cubierta*, Diego Gómez Manrique

..... ○ .....

**Lección 2.** Escritura y producción de textos: El resumé

**Código:** C132G12U04L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- toma en cuenta la audiencia (lector), para determinar un propósito y lo que va a escribir;
- analiza e integra información, en la que incluye datos relevantes;
- redacta, edita y corrige textos, utilizando vocabulario refinado y siguiendo las normas de estilo y reglas gramáticas adecuadas para el propósito específico;
- toma conciencia de la importancia de organizar la información y las ideas relevantes al escribir;
- aplica las reglas de gramática y de ortografía correctamente;
- organiza las ideas de modo que no muestren ambigüedad.

**Tipo de texto:** El resumé (clasificación: no literario)

**Concepto:** resumé

..... ○ .....

**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: La entrevista de trabajo

**Código:** C132G12U04L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- expresa las ideas propias clara y persuasivamente;
- identifica e interpreta mensajes e información basados en la actitud y el lenguaje corporal del hablante;
- evalúa puntos de vista, posturas y señales no verbales para expandir la habilidad de la comunicación verbal;

- demuestra interés por escuchar a otros;
- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación;
- responde a la retroalimentación de forma adecuada;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- utiliza un registro adecuado a la situación comunicativa.

**Tipo de expresión:** La entrevista de trabajo (clasificación: no literario)

**Concepto:** entrevista de trabajo



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Extranjerismos y latinismos; El uso de las letras mayúsculas y las minúsculas; Oraciones compuestas: subordinadas sustantivas

**Código:** C132G12U04L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

#### **Razonamiento léxico**

- identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva para pronunciarla o escribirla correctamente;
- consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;
- verifica la determinación preliminar del significado de una palabra clave o frase;
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- muestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- presenta deseo de incorporar nuevos registros de expresión;

#### **Ortografía**

- exhibe respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

## Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce e identifica las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas;
- identifica los nexos en oraciones subordinadas;
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- comprende la relación entre el sujeto y el predicado en una oración compuesta;
- redacta diversidad de oraciones compuestas para mostrar diferentes relaciones entre las ideas;
- utiliza conectores para combinar y organizar oraciones, párrafos y composiciones.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Extranjerismos y latinismos	El uso de las letras mayúsculas y las minúsculas: objetos o productos materiales de la actividad humana, obras de arte citadas por su autor, objetos cuyo nombre procede de su inventor o descubridor, marcas comerciales o registradas, deportes, notas musicales y colores	Oraciones compuestas: subordinadas sustantivas (estructura, funciones y clasificaciones)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- extranjerismos, latinismos

## Ortografía

- letras mayúsculas, letras minúsculas: objetos o productos materiales de la actividad humana, obras de arte citadas por su autor, objetos cuyo nombre procede de su inventor o descubridor, marcas comerciales o registradas, deportes, notas musicales, colores

## Gramática

- oración compuesta, oración subordinada, subordinada sustantiva, declarativa o enunciativa, interrogativa indirecta, exclamativa indirecta, discurso directo, discurso indirecto

## Unidad 5. Nos acompañamos en esta jornada

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Nos acompañamos en esta jornada

Código: C132G12U05L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- reacciona ante el tono, estilo y alusiones del autor;
- identifica contrastes en los valores culturales.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>180 días en penumbra: la odisea de subsistir sin luz</i>	Femmy Irizarry Álvarez	puertorriqueña	artículo de periódico
2. <i>El túnel</i> (fragmento)	Ernesto Sábato	hispanoamericana	novela
3. <i>En el tren</i>	Leopoldo Alas Clarín	española	cuento

Vocabulario:

*180 días en penumbra: la odisea de subsistir sin luz*

- galopara, odisea, penumbra

*El túnel* (fragmento)

- escrutara, férreo, hervidero, implacable, inusitada, subterráneo, vasta, vertiginoso

*En el tren*

- berlina, bufa, cartera, cauterio, enlutada, raso, reservado

*Otras lecturas que no te puedes perder* (lecturas adicionales):

1. *La tierra de Jauja* (fragmento), Lope de Rueda



## Lección 2. Escritura y producción de textos: La poesía épica

Código: C132G12U05L02

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- produce textos escritos creativos con intención literaria;
- usa elementos estéticos y retóricos para crear un estilo efectivo;
- utiliza y selecciona un lenguaje figurado preciso para crear sus propios poemas;
- muestra interés por desarrollar diversos tipos de textos;
- reconoce el género poético como medio para expresar emociones, desarrollar imágenes visuales, enfatizar valores o virtudes humanas y reflejar momentos importantes e significantes de la vida cotidiana;
- demuestra dominio en los usos del lenguaje literario y la retórica como recurso para provocar emociones en el lector.

**Tipo de texto:** La poesía épica (clasificación: literario)

**Concepto:** poesía épica



## Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La recitación

Código: C132G12U05L03

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- utiliza recursos gráficos y tecnológicos para reforzar sus ideas en una exposición oral;
- evalúa la postura, el registro y el tono del hablante en la exposición oral;
- reconoce que la comunicación no verbal refuerza el discurso oral de acuerdo con el contexto y la audiencia;
- muestra interés por desarrollar un estilo propio al hablar;
- se memoriza correctamente poemas propios o de la literatura;
- utiliza la entonación y expresiones adecuadas al tono del poema para evocar las emociones en el receptor.

**Tipo de expresión:** La recitación (clasificación: literario)

Concepto: recitación



Lección 4. Dominio de la lengua: Lenguaje figurado; Signos de puntuación I; Oraciones compuestas: subordinadas adjetivas o de relativo

Código: C132G12U05L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

#### **Razonamiento léxico**

- comprende e interpreta el significado del lenguaje figurado: hipérbole, paradoja;
- explica el propósito o la intención del uso del lenguaje figurado en un texto;
- analiza y evalúa el efecto que produce el lenguaje figurado en la comprensión de un texto;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;
- presenta deseo de incorporar nuevos registros de expresión;
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua;
- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;

#### **Ortografía**

- demuestra dominio del uso correcto de los signos de puntuación;
- exhibe respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- explica el uso de los signos de puntuación en el texto que lee o escribe;

#### **Gramática**

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;

- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce e identifica las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas;
- distingue la oración subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales;
- identifica los nexos en oraciones subordinadas;
- identifica la proposición subordinada en oraciones compuestas: sustantivas, adjetivas y adverbiales;
- redacta diversidad de oraciones compuestas para mostrar diferentes relaciones entre las ideas.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Lenguaje figurado (metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, oxímoron, antítesis, sinécdoque, anáfora, pleonasma e imágenes sensoriales)	Signos de puntuación I: punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos y coma	Oraciones compuestas: subordinadas adjetivas o de relativo (estructura, funciones y clasificaciones)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- lenguaje figurado, metáfora, metáfora pura, metáfora impura, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, oxímoron, antítesis, sinécdoque, anáfora, pleonasma, imágenes sensoriales

#### Ortografía

- signos de puntuación, punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, coma

#### Gramática

- oración compuesta, oración subordinada, subordinada de relativo, pronombre relativo, determinante relativo, adverbio relativo, antecedente, expreso, elidido, incorporado, relativa libre, relativa semilibre, explicativa, especificativa

## Unidad 6. Mi entorno me influye

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Mi entorno me influye

Código: C132G12U06L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- determina el punto de vista o propósito del autor;
- analiza la efectividad de la estructura que utiliza el autor en la exposición de su argumento;
- identifica el tono y su intención;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- identifica las funciones de la literatura en textos estudiados;
- analiza cómo los textos literarios e informativos contribuyen a la realidad individual y colectiva.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Majestad negra</i>	Luis Palés Matos	puertorriqueña	poema
2. <i>Los desaparecidos</i>	Elena Poniatowska	hispanoamericana	crónica
3. <i>El niño somalí</i>	Gloria Fuertes	española	poema

#### Vocabulario

##### *Majestad negra*

- bámbula, candombe, gongo, macumba, ñániga

##### *Los desaparecidos*

- confieren, disidentes, infamia, marranita, oscilan, otean, pretensiones, tranvía

##### *El niño somalí*

- gripe, Somalia

#### Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *Desmayarse, atreverse, estar furioso, Lope de Vega*
2. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, Anónimo*
3. *Carta XII: Teatro crítico universal* (fragmento), *Fray Benito Jerónimo Feijoo*

..... ○ .....

## Lección 2. Escritura y producción de textos: El documento instructivo

Código: C132G12U06L02

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- genera, recopila, planifica y organiza ideas para producir un texto claro y coherente;
- toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción;
- toma conciencia de la importancia de organizar la información y las ideas relevantes al escribir;
- muestra interés por desarrollar diversos tipos de textos;
- explica contenidos y sus partes;
- demuestra dominio del uso del vocabulario que se desarrolla en la unidad.

**Tipo de texto:** El documento instructivo (clasificación: no literario)

**Concepto:** textos instructivos



## Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La presentación de pasos ordenados, lógicos y secuenciales

Código: C132G12U06L03

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- promueve perspectivas creativas y divergentes;
- evalúa la postura, el registro y el tono del hablante en la exposición oral;
- toma conciencia de la importancia de considerar la audiencia y el propósito de la tarea para lograr un discurso efectivo;
- reconoce que la comunicación no verbal refuerza el discurso oral de acuerdo con el contexto y la audiencia;
- muestra interés por desarrollar un estilo propio al hablar;
- toma conciencia de la importancia de prepararse antes de hacer una presentación oral;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- utiliza un registro adecuado a la situación comunicativa.

**Tipo de expresión:** La presentación de pasos ordenados, lógicos y secuenciales (clasificación: no literario)

**Conceptos:** pasos ordenados, lógicos y secuenciales



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Las analogías; Signos de puntuación II; Oraciones compuestas: subordinadas adverbiales o circunstanciales

**Código:** C132G12U06L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

#### **Razonamiento léxico**

- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- muestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- utiliza el contexto para entender el significado de las palabras;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;
- verifica la determinación preliminar del significado de una palabra clave o frase;

#### **Ortografía**

- demuestra dominio del uso correcto de los signos de puntuación;
- exhibe respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- explica el uso de los signos de puntuación en el texto que lee o escribe;

#### **Gramática**

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- distingue los tipos de oraciones subordinadas;
- entiende y examina las diferencias entre los diversos tipos de oraciones compuestas subordinadas;

- distingue la oración subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales;
- identifica los nexos en oraciones subordinadas;
- identifica la proposición subordinada en oraciones compuestas: sustantivas, adjetivas y adverbiales;
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Las analogías: por complementariedad, de inclusiva, por ubicación y de secuencialidad	Signos de puntuación II: paréntesis, los corchetes, raya, guion, comillas y signos de interrogación y exclamación	Oraciones compuestas: subordinadas adverbiales o circunstanciales (estructura, funciones y clasificaciones)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- analogía, analogías por complementariedad, analogías inclusivas, analogías de todo–parte, analogías de parte–todo, analogías de continente–contenido, analogías de contenido–continente analogías por ubicación, analogías de secuencialidad

#### Ortografía

- signos de puntuación, paréntesis, corchetes, raya, guion, comillas, signos de interrogación, signos de exclamación

#### Gramática

- oración subordinada, subordinada adverbial o circunstancial, subordinada adverbial propia, subordinada adverbial impropia, local, temporal, modal, comparativa, consecutiva, causal, final, ilativa, condicional, concesiva, simultaneidad, anterioridad, posterioridad

## Unidad 7. Naturaleza..., fuente de vida

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Naturaleza..., fuente de vida

Código: C132G12U07L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- analiza la efectividad de la estructura que utiliza el autor en la exposición de su argumento;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- utiliza estrategias para distinguir entre causa y efecto, comparar y contrastar, reconocer conceptos y definiciones en un texto;
- identifica el tono y su intención;
- examina y analiza la forma en que se caracterizan los personajes, cómo interactúan y cuáles son sus motivaciones.;
- reconoce una estructura poética;
- estudia y comprende el fondo y la forma en un texto poético;
- identifica temas y valores sociales, culturales, políticos y filosóficos.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>La charca</i> (fragmento)	Manuel Zeno Gandía	puertorriqueña	novela
2. <i>Paisaje del trópico</i>	Julián del Casal	hispanoamericana	poema
3. <i>Soneto XIII</i>	Garcilaso de la Vega	española	poema

#### Vocabulario

##### *La charca (fragmento)*

- abyecto, acerbo ,acre, ademán, anegó, avieso, fulmínea, impío, inicuo, irascible, paroxismos, pesantez, quimeras, repechar, voltaico

##### *Paisaje del trópico*

- cieno, crepitantes, glaucas, plumiza, rauda, tabletear

##### *Soneto XIII*

- bullendo, luengos, tornaban

#### *Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *Hombre-árbol*, Mairym Cruz Bernal

## 2. *Vivir al pie del volcán*, Benjamín Torres Gotay



### Lección 2. Escritura y producción de textos: El haikú

Código: C132G12U0L702

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- produce textos escritos creativos con intención literaria;
- usa elementos estéticos y retóricos para crear un estilo efectivo;
- utiliza y selecciona un lenguaje figurado preciso para crear sus propios poemas;
- muestra interés por desarrollar diversos tipos de textos;
- reconoce el género poético como medio para expresar emociones, desarrollar imágenes visuales, enfatizar valores o virtudes humanas y reflejar momentos importantes e significantes de la vida cotidiana;
- aplica las reglas de gramática y de ortografía correctamente;
- demuestra dominio del uso del vocabulario que se desarrolla en la unidad;
- demuestra dominio en los usos del lenguaje literario y la retórica como recurso para provocar emociones en el lector.

Tipo de texto: El haikú (clasificación: literario)

Concepto: haikú



### Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La exposición oral

Código: C132G12U07L03

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- expresa las ideas propias clara y persuasivamente;
- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- utiliza recursos gráficos y tecnológicos para reforzar sus ideas en una exposición oral;
- demuestra interés por escuchar a otros;
- toma conciencia de la importancia de considerar la audiencia y el propósito de la tarea para lograr un discurso efectivo;

- reconoce que la comunicación no verbal refuerza el discurso oral de acuerdo con el contexto y la audiencia;
- toma conciencia de la importancia de prepararse antes de hacer una presentación oral;
- se memoriza correctamente poemas propios o de la literatura;
- utiliza la entonación y expresiones adecuadas al tono del poema para evocar las emociones en el receptor.

**Tipo de expresión:** La exposición oral (clasificación: literario)

**Concepto:** exposición oral



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Los conectores discursivos; Los dígrafos *ch, ll, gu, qu* y *rr*; y Construcciones causales, finales e ilativas

**Código:** C132G12U07L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- utiliza conectores para combinar y organizar oraciones, párrafos y composiciones;
- reconoce la función de enlaces o conectores;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- muestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua;
- construye oraciones y entiende sus estructuras;

**Ortografía**

- consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa;

**Gramática**

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;

- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce e identifica las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas;
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- entiende y examina las diferencias entre los diversos tipos de oraciones compuestas subordinadas;
- distingue la oración subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales;
- identifica los nexos en oraciones subordinadas.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Los conectores discursivos (aditivos, consecutivo y adversativos)	Los dígrafos <i>ch, ll, gu, qu</i> y <i>rr</i>	Construcciones causales, finales e ilativas

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- conectores discursivos: aditivos, consecutivos y adversativos

#### Ortografía

- dígrafos *ch, ll, gu, qu* y *rr*, fonemas, yeísmo

#### Gramática

- construcción causal, construcción final, construcción ilativa

## Unidad 8. Concurro con el universo

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Concurro con el universo

Código: C132G12U08L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- establece conexiones entre diferentes textos;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- reconoce diferentes géneros literarios;
- determina el punto de vista o propósito del autor.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>El cuerpo humano es como el planeta</i>	Alexandra Pagán Vélez	puertorriqueña	poema
2. <i>Cien años de soledad</i> (fragmento)	Gabriel García Márquez	hispanoamericana	novela
3. <i>Lágrimas en la lluvia</i> (fragmento)	Rosa Montero	española	novela

#### Vocabulario

##### *El cuerpo humano es como el planeta*

- augurar, convergen, convicción, degradamos, glaucoma, ideológicas, legión, retrógradas, tortícolis

##### *Cien años de soledad*

- bramante, lúcido, transparentada

##### *Lágrimas en la lluvia*

- androide, anegaban, mitificación, penacho, pólipo, recóndito, yonquis

#### Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *En paz*, Amado Nervo
2. *Historia verídica*, Julio Cortázar



## Lección 2. Escritura y producción de textos: El ensayo argumentativo

Código: C132G12U08L02

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- toma en cuenta la audiencia (lector), para determinar un propósito y lo que va a escribir;
- desarrolla coherencia entre enunciados, con el uso de conectores lógicos y sintaxis variada para vincular la tesis a las declaraciones principales, según sea apropiado para el posible lector (la audiencia);
- expresa juicios valorativos;
- edita y corrige textos, utilizando vocabulario refinado y siguiendo las normas de estilo y reglas gramaticales;
- genera, recopila, planifica y organiza ideas para producir un texto claro y coherente;
- revisa y edita sus ensayos;
- determina la validez y confiabilidad de la fuente;
- organiza, analiza e integra selectivamente información variada y compleja (hechos, principios, ejemplos, citas, datos) y determina su significado en las posibles líneas de razonamiento, ya sea para apoyar o refutar la tesis;
- escribe opiniones precisas apoyadas en razonamiento y evidencia relevante.

**Tipo de texto:** El ensayo argumentativo (clasificación: no literario)

**Concepto:** ensayo argumentativo



## Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La argumentación persuasiva

Código: C132G12U08L03

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- discute y aporta a las ideas de los demás;
- expresa las ideas propias clara y persuasivamente;
- propicia conversaciones al plantear y responder preguntas que indagan sobre el razonamiento y la evidencia;
- asegura un foro para la diversidad de posturas en cuanto a la discusión de temas;

- aclara, verifica, cuestiona ideas y conclusiones;
- promueve perspectivas creativas y divergentes;
- expresa juicios de valoración (juzga y valora);
- toma conciencia de la importancia de expresarse de manera clara y promover discusiones de manera civil y democrática;
- produce un discurso organizado;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad.

**Tipo de expresión:** La argumentación persuasiva (clasificación: no literario)

**Concepto:** argumentación persuasiva



**Lección 4.** Dominio de la lengua: La denotación y la connotación; El uso de la *u* con diéresis (*ü*); Construcciones condicionales y concesivas

**Código:** C132G12U08L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;
- explica el propósito o la intención del uso del lenguaje figurado en un texto;
- analiza y evalúa el efecto que produce el lenguaje figurado en la comprensión de un texto;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- muestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;

**Ortografía**

- identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva para pronunciarla o escribirla correctamente;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa;

## Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce e identifica las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas;
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- distingue los tipos de oraciones subordinadas;
- entiende y examina las diferencias entre los diversos tipos de oraciones compuestas subordinadas;
- distingue la oración subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales;
- identifica los nexos en oraciones subordinadas.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
La denotación y la connotación	El uso de la <i>u</i> con diéresis ( <i>ü</i> )	Construcciones condicionales y concesivas

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- denotación, connotación

#### Ortografía

- fonema /u/, diéresis, dígrafo *gu*

#### Gramática

- oración compuesta, oración subordinada, oración bimembre, subordinada concesiva, subordinada condicional, periodo, prótasis, apódosis

## Unidad 9. Globalización..., difusión mundial

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Globalización..., difusión mundial

Código: C132G12U09L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- determina el punto de vista o propósito del autor;
- comprende, independiente y competentemente, textos literarios e informativos al aplicar el proceso de lectura;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- reconoce y distingue textos literarios y no literarios;
- analiza cómo los textos literarios e informativos contribuyen a la realidad individual y colectiva;
- identifica argumentos y declaraciones específicas de un texto;
- identifica el tono y su intención;
- expresa punto de vista personal.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Un día en la vida de Nihil isleño</i>	Urayoán Noel	puertorriqueña	artículo de periódico
2. <i>La narcocumbre</i> (fragmento)	Gilda Salinas	hispanoamericana	novela
3. <i>El fenómeno mediático del huracán Irma</i>	Rosario Gómez	española	poema

Vocabulario:

*Un día en la vida de Nihil isleño*

- abstruso, dársena, eclosión, paredón

*La narcocumbre*

- bara, efedrina, gabacho, pedo, pepenador, poquitero, mota

*El fenómeno mediático del huracán Irma*

- baremos, vehemencia, watts

*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *Diario de a bordo del primer viaje de Cristóbal Colón* (fragmento), Cristóbal Colón

2. *Historia verdadera de la conquista de la nueva España* (fragmento), Bernal Díaz del Castillo



**Lección 2.** Escritura y producción de textos: El monólogo

**Código:** C132G12U09L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- toma en cuenta la audiencia (lector), para determinar un propósito y lo que va a escribir;
- redacta, edita y corrige textos, utilizando vocabulario refinado y siguiendo las normas de estilo y reglas gramáticas adecuadas para el propósito específico;
- produce textos escritos creativos con intención literaria;
- usa elementos estéticos y retóricos para crear un estilo efectivo;
- utiliza y selecciona un lenguaje figurado preciso para crear sus propios poemas;
- reconoce el género poético como medio para expresar emociones, desarrollar imágenes visuales, enfatizar valores o virtudes humanas y reflejar momentos importantes e significantes de la vida cotidiana;
- demuestra dominio en los usos del lenguaje literario y la retórica como recurso para provocar emociones en el lector.

**Tipo de texto:** El monólogo (clasificación: literario)

**Concepto:** monólogo



**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: El soliloquio

**Código:** C132G12U09L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- promueve perspectivas creativas y divergentes;
- evalúa puntos de vista, posturas y señales no verbales para expandir la habilidad de la comunicación verbal;
- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;

- hace uso de diferentes registros;
- toma conciencia de la importancia de considerar la audiencia y el propósito de la tarea para lograr un discurso efectivo;
- reconoce que la comunicación no verbal refuerza el discurso oral de acuerdo con el contexto y la audiencia;
- muestra interés por desarrollar un estilo propio al hablar;
- toma conciencia de la importancia de prepararse antes de hacer una presentación oral;
- maneja diversas tipologías del discurso oral.

**Tipo de expresión:** El soliloquio (clasificación: literario)

**Concepto:** soliloquio



**Lección 4.** Dominio de la lengua: La redundancia en la sintaxis y en el léxico; Palabras que presentan variantes con *h* y con *j*; Errores gramaticales más frecuentes I

**Código:** C132G12U09L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- muestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- presenta deseo de incorporar nuevos registros de expresión;
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;

**Ortografía**

- identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva para pronunciarla o escribirla correctamente utiliza la acentuación ortográfica correctamente;

- consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa;

### Gramática

- reconoce la importancia de expresarse adecuadamente;
- identifica los errores de concordancia más frecuentes;
- reconoce los errores gramaticales comunes en los sustantivos, los pronombres, los determinantes, los adjetivos y las preposiciones;
- corrige los errores de concordancia en enunciados oracionales dados;
- comprende la correspondencia entre los pronombres clíticos y los complementos del verbo (directo e indirecto);
- reconoce el uso adecuado del subjuntivo y del indicativo en enunciados oracionales dados;
- diferencia el dequeísmo del queísmo;
- completa enunciados oraciones con una preposición más la conjunción que cuando el verbo exige un complemento de régimen;
- completa enunciados oracionales con la conjunción que cuando se introduce una subordinada sustantiva que desempeña la función de complemento directo;
- distingue entre el leísmo, el laísmo y el loísmo.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
La redundancia en la sintaxis y en el léxico	Palabras que presentan variantes con <i>h</i> y con <i>j</i>	Errores gramaticales más frecuentes I (de concordancia, utilización incorrecta del subjuntivo, utilización incorrecta de las preposiciones, dequeísmo y queísmo, y laísmo, leísmo y loísmo)

### Conceptos:

Razonamiento léxico

- redundancia

Ortografía

- fonema, grafema, usos de *h y j*

### Gramática

- concordancia, sustantivo, pronombre, adjetivo, determinante, verbo, sufijo flexivo, género, número, persona, caso, pronombre clítico, complemento directo, complemento indirecto, pronombre enclítico, sustantivo epiceno, cardinales, subjuntivo, indicativo, preposición, dequeísmo, queísmo, leísmo, laísmo, loísmo

## Unidad 10. La tecnología..., una gran herramienta

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: La tecnología..., una gran herramienta

Código: C132G12U10L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- comprende, independiente y competentemente, textos literarios e informativos al aplicar el proceso de lectura;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- determina la intención o propósito del autor;
- comprende la finalidad de los textos literarios y no literarios;
- identifica argumentos y declaraciones específicas de un texto;
- identifica el tono y su intención;
- estudia y comprende el fondo y la forma en un texto poético;
- aprecia la poesía como forma de expresión artística de sentimientos, emociones y pensamientos;
- reconoce una estructura poética.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Día de los padres</i>	Kattia Chico	puertorriqueña	cuento
2. <i>Réquien por el papel</i> (fragmento)	Jorge Volpi	hispanoamericana	ensayo
3. <i>Ciberlenguaje provisional</i> (fragmento)	Álex Grijelmo	española	ensayo

### Vocabulario

*Día de los padres*

- enésima

*Réquien por el papel*

- artífices, asequibles, errática, estiletos, espurio, etéreos, irreversible, lustro, orbe, piratería, postrimerías, reliquias, volátiles

*Ciberlenguaje provisional*

- bajorrelieves, internautas, linotipia, minerva, misacantano, papanatismo, pedestre, puntero, rotoplana, versales, virgulillas

*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales): N/A*



## Lección 2. Escritura y producción de textos: La monografía

Código: C132G12U10L02

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- genera, recopila, planifica y organiza ideas para producir un texto claro y coherente;
- redacta párrafos expositivos de análisis, causa y efecto, y argumentativos organiza la información y las ideas relevantes al escribir narrativas;
- analiza e integra información, en la que incluye datos relevantes;
- determina la validez y confiabilidad de la fuente;
- organiza, analiza e integra selectivamente información variada y compleja (hechos, principios, ejemplos, citas, datos) y determina su significado en las posibles líneas de razonamiento, ya sea para apoyar o refutar la tesis;
- investiga y evalúa información de una diversidad de fuentes y recursos
- produce un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo estén bien estructurados;
- toma conciencia de la importancia de organizar la información y las ideas relevantes al escribir;
- valora las formas de investigación para justificar y evidenciar su postura en el texto.

**Tipo de texto:** La monografía (clasificación: no literario)

**Concepto:** monografía



## Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: El debate

Código: C132G12U10L03

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- inicia, participa y promueve una variedad de discusiones colaborativas;
- discute y aporta a las ideas de los demás;
- expresa las ideas propias clara y persuasivamente;

- comenta sobre el material estudiado, refiriéndose a la evidencia sobre el tema o texto para investigar, analizar y evaluar las ideas que se discuten;
- trabaja con los compañeros para promover discusiones y poner en práctica la toma de decisiones de manera civil y democrática;
- asegura un foro para la diversidad de posturas en cuanto a la discusión de temas;
- toma conciencia de la importancia de expresarse de manera clara y promover discusiones de manera civil y democrática.

**Tipo de expresión:** El debate (clasificación: no literario)

**Concepto:** debate



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Cohesión textual, coherencia y concordancia; Ortografía de los numerales cardinales y ordinales; Errores gramaticales más frecuentes II

**Código:** C132G12U10L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- utiliza conectores para combinar y organizar oraciones, párrafos y composiciones;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- denota interés por desarrollar un estilo propio y personal al hablar;
- reconoce la función de enlaces o conectores;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;
- construye oraciones y entiende sus estructuras;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

**Ortografía**

- distingue la ortografía de las expresiones numéricas: números arábigos y romanos;
- aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

## Gramática

- demuestra dominio de la gramática y la ortografía del español;
- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen;
- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos y sinónimos, entre otros.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Cohesión textual, coherencia y concordancia	Ortografía de los numerales cardinales y ordinales	Errores gramaticales más frecuentes II (utilización del pronombre "sí" en todas las personas del verbo, añadir "s" en la segunda persona del pretérito imperfecto de singular, gerundio de posterioridad, y errores de concordancia entre los verbos (haber y hacer) y el complemento en las oraciones impersonales)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- cohesión textual, coherencia, concordancia

#### Ortografía

- números, numerales, numerales cardinales, numerales ordinales

#### Gramática

- pronombre *sí*, segunda persona del singular del pretérito perfecto, gerundio de posterioridad, concordancia, oración, impersonal, verbo haber, verbo hacer, complemento directo

