

Aprendo a ser...



Español 11

Guía temática

 DREYFOUS

TABLA DE CONTENIDO

Descripción de la serie	1
Fundamentos pedagógicos.....	1
Enfoque pedagógico.....	1
Comprensión lectora.....	1
Pensamiento crítico.....	2
Componentes.....	2
Contenido.....	2
Desglose de unidades.....	5
Unidad 1. Somos obra sublime.....	5
Unidad 2. Así soy	9
Unidad 3. Mi familia...; mi motivación	13
Unidad 4. Juntos somos más fuertes	17
Unidad 5. Te acepto tal cual eres	21
Unidad 6. Mi entorno es parte de mí.....	26
Unidad 7. Vivo en armonía con la naturaleza.....	30
Unidad 8. Conspiro con el universo	34
Unidad 9. Interactuamos con el mundo	38
Unidad 10. La tecnología y yo.....	42

Descripción de la serie

Fundamentos pedagógicos

Enfoque pedagógico

En Dreyfous desarrollamos la nueva serie de Español *Aprendo a ser...* con un enfoque humanista y constructivista.

El diseño curricular (contenido, recursos, actividades, ejercicios) de la serie contempla el desarrollo de los siguientes aspectos: experiencias educativas que generen **aprendizaje significativo** en los estudiantes, la **conexión curricular**, el desarrollo de **inteligencias múltiples** y de los **temas transversales** establecidos por el DEPR. Adicional, se propicia la **comprensión lectora** y **pensamiento crítico**, ya que se integra el análisis y la reflexión.

Por último, tomando en consideración la importancia que tiene el **assessment** dentro del proceso de evaluación, las lecciones de cada unidad sugieren e incluyen actividades, tales como diagramas, bosquejos, tablas, organizadores gráficos, cómics, rúbricas, lista de cotejo, entre otras.

Comprensión lectora

“La comprensión del texto se define como un proceso interactivo y transaccional, de construcción de significados. Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, texto y contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de lectura con el propósito de promover que el estudiante logre una construcción del significado del texto” (p. 119).

Precisamente, son esas las diversas actividades de antes, durante y después que trabajamos en la lección 1, como parte del proceso para desarrollar la comprensión lectora. Cada una de ellas tiene un objetivo en específico:

1. **Antes de la lectura.** Actividades para activar el conocimiento previo, establecer los objetivos de la lectura, y predecir y formular hipótesis.

2. **Durante la lectura.** Actividades para inferir, revisar y comprobar la comprensión, relacionar ideas y contestar preguntas —intercaladas en la misma lectura; y
3. **Después de la lectura.** Actividades de comprensión lectora e interpretación textual para resumir, identificar el nivel de comprensión y transferir el conocimiento.
 - a. Cognición-Memoria para identificar (Nivel literal)
 - b. Convergente para inferir (Nivel interpretativo)
 - c. Divergente para analizar (Nivel interpretativo)
 - d. Evaluativas y valorativas (Nivel crítico)

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una de las competencias del siglo 21. Este se basa en la capacidad de memorizar, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar. Está fundamentado en el razonamiento lógico, la capacidad de trabajar con conceptos, puntos de vista, y el pensamiento ordenado y coherente. Le brinda al estudiante las oportunidades y herramientas para desarrollar sus propios criterios y asumir posturas y decisiones sensatas. En todas las lecciones de cada unidad, se propicia el **pensamiento crítico**, ya que se integra la reflexión y el análisis, de esta manera, invitamos al estudiante a explorar los distintos puntos de vista involucrados en el tema o concepto que se está discutiendo y desarrollando en la clase.

Componentes

Contenido

El *Contenido* de la lección está compuesto por:

Unidades. Diez unidades temáticas.

1. Yo con el ser supremo	6. Yo con mi entorno
2. Yo conmigo mismo	7. Yo con mi ambiente natural
3. Yo con mi familia	8. Yo con el universo
4. Yo con mis amistades	9. Yo con el mundo globalizado
5. Yo con mis compañeros	10. Yo en un mundo tecnológico

Lecciones. Cada unidad contiene cuatro lecciones.

- Lección 1. Lectura y comprensión lectora
- Lección 2. Escritura y producción de textos
- Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral
- Lección 4. Dominio de la lengua

Repasos. Cuatro repasos de *College Board* por grado, comprendidos de:

- **Lectura.** Los ejercicios de lectura se clasifican en estas cinco categorías: vocabulario en contexto; ideas explícitas e implícitas; análisis, interpretación e inferencias; análisis de información cuantitativa o de gráficas, y análisis literario.
- **Redacción.** El componente de redacción mide las operaciones lingüísticas que organizan la producción coherente y creativa de las oraciones que forman una composición bien escrita. Suelen distribuirse en las siguientes cinco clases: elisión, adición, generalización, integración y particularización. Además, incluyen las respuestas a las actividades.

Barra lateral. Cada lección cuenta con una barra lateral compuesta por lo siguiente. (Todas incluyen enlaces.)

- Lección 1.
 - Fichas de lectura 1, 2, 3
 - Ficha de vocabulario lectura 1, 2, 3
 - Ficha de actividades y comprensión lectora *Otras lecturas que no te puedes perder* (lecturas adicionales)
- Lecciones 2 y 3.
 - Fichas de rúbrica para evaluar los trabajos (escritura y producción de texto y presentación oral)
- Lección 4.
 - Ficha de actividades (Razonamiento léxico, Ortografía, Gramática)

Cuadernos de actividades de práctica. El cuaderno de actividades de práctica atiende el razonamiento léxico, la ortografía y la gramática, e incluye las respuestas a las actividades.

Herramientas para el docente. Las herramientas para el docente son:

- **Guía docente:**
 - **Descripción de la serie.** Contiene los fundamentos pedagógicos y la descripción de las lecciones.
 - **Estructura y contenido didáctico.** Contiene la identificación de la unidad y la lección, los objetivos generales y específicos, las lecturas y autores (Lección 1), conceptos (Lecciones 2, 3 y 4), actividades sugeridas de exploración, conceptualización y aplicación, y páginas web sugeridas (enlaces).

- **Claves de la lección.** Contiene las respuestas de todas las actividades de las lecciones (“Lectura y comprensión lectora”; “Dominio de la lengua: razonamiento léxico, ortografía y gramática”).

Desglose de unidades

A continuación se desglosa la división de las unidades en lecciones, donde se detallan los títulos de cada unidad, y los títulos, códigos y contenido de cada lección.

Unidad 1. Somos obra sublime

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Somos obra sublime

Código: C131G11U01L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- lee y estudia un texto a partir de las características de una época (tiempo y espacio) y su relación con el propósito del autor;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- determina la intención o propósito del autor;
- identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- interpreta y crea nuevos significados;
- reacciona ante el tono, estilo y alusiones del autor.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>La catedral danzante, un fuego</i>	Vanessa Droz	puertorriqueña	poema
2. <i>Arte poética</i>	Vicente Huidobro	hispanoamericana	poema
3. <i>Niebla</i> (fragmento)	Miguel de Unamuno	española	novela

Vocabulario:

La catedral danzante, un fuego

- ascuas, enaltece, enjambre, estirpe, orbe, recio

Arte poética

- vigor

Niebla (fragmento)

- anárquicas, azogado, enigmáticamente, nivola, osadía, sorna

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *Tu cuerpo*, Amado Nervo
2. *Masa*, César Vallejo
3. *Canción de cuna para dormir a un preso*, José Hierro



Lección 2. Escritura y producción de textos: El cuento

Código: C131G11U01L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- produce textos escritos creativos con intención literaria;
- redacta con claridad, coherencia y cohesión;
- redacta siguiendo los pasos del proceso de redacción: planificación, textualización y revisión;
- revisa y edita su escrito;
- desarrolla un tono y un estilo personal en sus textos;
- toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción para la producción de textos efectivos;
- valora las experiencias personales y las creencias como fuente de inspiración para la producción de textos literarios;
- aplica técnicas narrativas como el diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples tramas para desarrollar los eventos y/o personajes y refinar la coherencia general.

Tipo de texto: El cuento (clasificación: literario)

Concepto: cuento



Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La narración oral

Código: C131G11U01L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación;
- maneja diversas tipologías de discursos orales (oratoria, entrevista, adivinanzas, monólogos, entre otros);
- utiliza un estilo apropiado para el propósito y la audiencia;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- demuestra interés y responsabilidad por la producción de textos orales.

Tipo de expresión: La narración oral (clasificación: literario)

Conceptos: narración oral



Lección 4. Dominio de la lengua: La precisión de las palabras; Reglas generales de acentuación gráfica; Categorías gramaticales

Código: C131G11U01L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- demuestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- utiliza el contexto para entender el significado de las palabras;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;
- exhibe deseo de incorporar nuevos registros de expresión;
- presenta interés por desarrollar un estilo propio y personal al hablar;
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua;

Ortografía

- consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras;
- usa adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y en su función diacrítica;

- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

Gramática

- reconoce la variedad de categorías dentro de cada clase de palabras;
- identifica las clases de palabras y sus grupos sintácticos;
- utiliza correctamente las preposiciones, conjunciones y las interjecciones al hablar y aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;
- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- demuestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
La precisión de las palabras	Reglas generales de acentuación gráfica	Categorías gramaticales (clases de palabras): sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposiciones, conjunciones e interjecciones

Conceptos:

Razonamiento léxico

- precisión de las palabras

Ortografía

- acento prosódico, sílaba tónica, acento ortográfico, reglas de acentuación, agudas, llanas, esdrújulas, sobresdrújulas, extranjerismos, tilde diacrítica, monosílabos

Gramática

- palabra variable, palabra invariable, sustantivo, adjetivo, grado, positivo, comparativo, superlativo, determinante, artículo, posesivo, demostrativo, indefinido, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección

Unidad 2. Así soy

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Así soy

Código: C131G11U02L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- identifica contrastes en los valores culturales;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- construye significados mediante el proceso de lectura;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- determina la intención o propósito del autor;
- identifica temas y valores sociales, culturales, políticos y filosóficos.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>El puertorriqueño</i>	Manuel Alonso	puertorriqueña	poema
2. <i>Leonora</i> (fragmento)	Elena Poniatowska	hispanoamericana	novela
3. <i>Ética para Amador</i> (fragmento)	Fernando Savater	española	ensayo

Vocabulario:

El puertorriqueño

- afable, compasada, dadivoso, enjuto, lánguido

Leonora (fragmento)

- acuililla, atónita, ímpetu, *porridge*, potranca vigor

Ética para Amador

- gacela, órdago, perpetuo

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *Canto negro*, Nicolás Guillén
2. *Rima II*, Gustavo A. Bécquer
3. *Días de fraude*, Kattia Chico



Lección 2. Escritura y producción de textos: La autobiografía

Código: C131G11U02L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- valora las experiencias personales y las creencias como fuente de inspiración para la producción de textos literarios;
- determina la finalidad de la escritura al producir un texto organizado y con un estilo apropiado de acuerdo al propósito y a la audiencia;
- mantiene un tono y un estilo personal;
- redacta siguiendo los pasos del proceso de redacción: planificación, textualización y revisión;
- selecciona lenguaje y vocabulario tomando en cuenta los intereses del receptor lector;
- redacta con claridad, coherencia y cohesión;
- utiliza técnicas de edición apropiadas de acuerdo a las reglas gramaticales y ortográficas;
- utiliza técnicas persuasivas que apelen a las emociones, a los valores y lógica de la audiencia;
- demuestra interés en desarrollar un estilo personal.

Tipo de texto: La autobiografía (clasificación: no literario)

Concepto: autobiografía



Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La precisión léxica en la descripción oral

Código: C131G11U02L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- colabora e informa sobre actividades en grupo;
- adapta y utiliza el lenguaje a diversos contextos;
- demuestra dominio del español formal según sea apropiado al considerar las figuras de dicción;
- usa efectivamente medios digitales para apoyar la exposición oral.
- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios.

- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- utiliza un estilo apropiado para el propósito y la audiencia.

Tipo de expresión: La precisión léxica en la descripción oral (clasificación: no literario)

Conceptos: precisión léxica, descripción oral



Lección 4. Dominio de la lengua: Palabras compuestas y parasintéticas; Acentuación gráfica de las palabras compuestas y adverbios en *-mente*; Los grupos sintácticos

Código: C131G11U02L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- reconoce la variedad de categorías dentro de cada clase de palabras;
- utiliza el contexto para entender el significado de las palabras;
- usa los monemas como pista o clave para entender el significado de una palabra y relacionar familias de palabras;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;
- verifica la determinación preliminar del significado de una palabra clave o frase;
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- demuestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias, léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;

Ortografía

- usa adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y en su función diacrítica;
- acentúa correctamente los casos especiales de acentuación;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;

- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- identifica el núcleo del sujeto y el predicado en una oración compuesta;
- identifica los nexos en oraciones coordinadas y subordinadas;
- reconoce la variedad de categorías dentro de cada clase de palabras;
- utiliza correctamente las preposiciones, conjunciones y las interjecciones al hablar y aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- reconoce las oraciones simples y compuestas, así como las funciones de los grupos nominales y verbales en los textos que lee o escribe.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Palabras compuestas y parasintéticas	Acentuación gráfica de los palabras compuestas y adverbios en <i>-mente</i>	Los grupos sintácticos (nominales, adjetivales, verbales, adverbiales, interjetivo y preposicional)

Conceptos:

Razonamiento léxico

- palabras simples, lexema, morfemas, prefijos, sufijos, palabras derivadas, palabras compuestas, palabras parasintéticas

Ortografía

- acento ortográfico, palabras compuestas escritas sin guion, palabras compuestas unidas por guion, adverbios terminados en *-mente*

Gramática

- enunciado oracional, grupo sintáctico, núcleo, modificador, directo, indirecto, complemento, grupo nominal, determinante, definidos, cuantificadores, artículos, determinado, indeterminado, posesivos, demostrativos, numerales, no numerales, grupo adjetival, grupo preposicional, término, sujeto, atributo, vocativo, grupo verbal, predicado verbal, predicado nominal, grupo adverbial, grupo interjetivo

Unidad 3. Mi familia...; mi motivación

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Mi familia...; mi motivación

Código: C131G11U03L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- lee y estudia un texto a partir de las características de una época (tiempo y espacio) y su relación con el propósito del autor;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- identifica argumentos y declaraciones específicas de un texto;
- establece conexiones entre diferentes textos;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- infiere valores de diversas índoles y justifica su finalidad.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>La cocinera</i>	Yolanda Arroyo	puertorriqueña	cuento
2. <i>Papi</i> (fragmento)	Rita Indiana Hernández	hispanoamericana	novela
3. <i>El sí de las niñas</i> (fragmento)	Leandro Fernández de Moratín	española	obra de teatro

Vocabulario:

La cocinera

- adula, añeja, asentimiento, madama, señora, zanjado

Papi (fragmento)

- descapotable, impregnado

El sí de las niñas (fragmento)

- asiendo, ímpetu, mudar de bisiesto

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *Open mic*, Guillermo Rebollo Gil

2. *Las manos de mi madre*, Alfredo Espino



Lección 2. Escritura y producción de textos: El cuento de ciencia ficción

Código: C131G11U03L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- toma conciencia de que los textos literarios e informativos comunican puntos de vista, aspectos culturales e históricos, opiniones y datos objetivos y subjetivos que pueden influir en los valores, las creencias y el conocimiento del lector;
- organiza las ideas y establece relaciones en un nuevo contexto;
- integra información de diferentes fuentes con datos relevantes y apropiados para desarrollar un texto;
- utiliza técnicas literarias para desarrollar eventos y relacionarlos con los personajes en una historia ficticia;
- produce textos escritos creativos con intención literaria;
- determina la finalidad de la escritura al producir un texto organizado y con un estilo apropiado de acuerdo al propósito y a la audiencia;
- redacta siguiendo los pasos del proceso de redacción: planificación, textualización y revisión;
- emplea estrategias para escribir y refinar textos y composiciones;
- redacta con claridad, coherencia y cohesión.

Tipo de texto: El cuento de ciencia ficción (clasificación: literario)

Concepto: cuento, ciencia ficción



Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: El informe oral literario

Código: C131G11U03L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- determina qué información adicional o investigación se requiere para profundizar o completar la tarea;

- presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento;
- toma conciencia de la importancia de documentarse antes de hacer una presentación oral;
- produce un discurso organizado;
- selecciona fuentes variadas y confiables de información;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- valora estéticamente la producción literaria;
- integra efectivamente medios digitales.

Tipo de expresión: El informe oral literario (clasificación: literario)

Conceptos: informe oral, literario



Lección 4. Dominio de la lengua: Los neologismos y tecnicismos; La tilde diacrítica;

Tipos de modalidad

Código: C131G11U03L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;
- identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva para pronunciarla o escribirla correctamente;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- demuestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- exhibe deseo de incorporar nuevos registros de expresión;

Ortografía

- usa adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y en su función diacrítica;

- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce y corrige cambios inapropiados en la voz y el modo verbal;
- utiliza verbos en voz pasiva y activa, en diversos modos (indicativo, subjuntivo e imperativo) para lograr un efecto en particular;
- utiliza el contexto para entender el significado de las palabras;
- denota interés por la corrección gramatical;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- construye oraciones y entiende sus estructuras;
- reconoce las diferencias significativas que aportan los diferentes modos verbales.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Los neologismos y tecnicismos	La tilde diacrítica: adverbio <i>so/lo</i> y en los pronombres demostrativos	Tipos de modalidad (enunciativa o aseverativa, interrogativa, exclamativa, imperativa y desiderativa)

Conceptos:

Razonamiento léxico

- neologismo, tecnicismo

Ortografía

- tilde diacrítica, adverbio *so/lo*, pronombres demostrativos, conjunción *o*

Gramática

- enunciado, modalidad, aseverativo, interrogativo, total, parcial, indirecto, directo, exclamativo, imperativo, desiderativo, dubitativo

Unidad 4. Juntos somos más fuertes

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Juntos somos más fuertes

Código: C131G11U04L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- hace predicciones y comprueba mediante la lectura de un texto;
- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- lee y estudia un texto a partir de las características de una época (tiempo y espacio) y su relación con el propósito del autor;
- identifica contrastes en los valores culturales;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- analiza la función de la literatura como parte de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- identifica temas y valores sociales, culturales, políticos y filosóficos;
- evalúa y explica los argumentos en un texto mediante una lectura crítica del texto.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Guaya Guaya</i> (fragmento)	Rafael Acevedo	puertorriqueña	novela
2. <i>Malccoy</i>	Clorinda Matto de Turner	hispanoamericana	cuento
3. <i>Historia de una escalera</i> (fragmento)	Antonio Buero Vallejo	española	obra de teatro

Vocabulario:

Guaya Guaya (fragmento)

- acicalarse, alias, encabrita, flamígera, usurpar, yace

Malccoy

- atonía, ayllu, balido, bufar, carrillos, caviloso, cernícalo, coyunda, chuño, fiambre, funesto, gamo, leva, lliclla, machulas, matecillo, mieses, mote, ñusta, pujanza, repasiri, retamas, taciturno, terebinto, vetusto, vicuña, yaraví, yedra

Historia de una escalera (fragmento)

- hortera, papanatas, sindicato, sordidez, urraca

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *Cárcel de amor (fragmento)*, Diego de San Pedro
2. *En la brecha*, José de Diego
3. *Ocho de marzo*, Gioconda Belli



Lección 2. Escritura y producción de textos: La carta de presentación

Código: C131G11U04L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- utiliza técnicas persuasivas en la redacción de cartas;
- aprecia el dominio de la comunicación escrita como un elemento importante en la búsqueda de empleo;
- toma conciencia de la importancia del empleo de técnicas persuasivas para influir en el lector;
- selecciona lenguaje y vocabulario tomando en cuenta los intereses del receptor lector;
- redacta siguiendo los pasos del proceso de redacción: planificación, textualización y revisión;
- redacta con claridad, coherencia y cohesión;
- desarrolla un tono y un estilo personal en sus textos;
- aprecia el dominio de la comunicación escrita como un elemento importante en la búsqueda de empleo.

Tipo de texto: La carta de presentación (clasificación: no literario)

Concepto: carta, presentación



Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La persuasión en la presentación oral

Código: C131G11U04L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- presenta su opinión y la defiende de posiciones alternas u opuestas;
- presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento;

- hace uso estratégico de los medios digitales (texto, gráficas, audio, visuales, elementos interactivos) en las presentaciones para añadir interés y para mejorar la comprensión de la evidencia, los hallazgos y los razonamientos;
- apela a cuestiones emocionales para alcanzar la efectividad en la argumentación;
- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- muestra interés por escuchar a otros;
- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- analiza cómo contribuyen a la efectividad del discurso los recursos retóricos.

Tipo de expresión: La persuasión en la presentación oral (clasificación: no literario)

Conceptos: persuasión, presentación oral



Lección 4. Dominio de la lengua: Topónimos y gentilicios; El uso de las letras mayúsculas y las minúsculas; Las formas no personales del verbo y la perífrasis verbal

Código: C131G11U04L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- consulta material de referencia para determinar o aclarar significados;
- demuestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- exhibe deseo de incorporar nuevos registros de expresión;

Ortografía

- muestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;

- exterioriza sensibilidad y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

Gramática

- reconoce y utiliza la perífrasis verbal;
- explica la función de las formas no personales del verbo y su función dentro de una oración;
- distingue adecuadamente el infinitivo, participio y gerundio en oraciones y párrafos;
- demuestra dominio del uso correcto de los signos de puntuación;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- construye oraciones y entiende sus estructuras;
- denota interés por la corrección gramatical.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Topónimos y gentilicios	El uso de las letras mayúsculas y las minúsculas: denominaciones relacionadas con la actividad intelectual o cultural del hombre, denominaciones propias de ámbito científico, referencias temporales, cronológicas o históricas	Las formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio) y la perífrasis verbal

Conceptos:

Razonamiento léxico

- topónimos, gentilicios

Ortografía

- letras mayúsculas, letras minúsculas: denominaciones relacionadas con la actividad intelectual o cultural del hombre, denominaciones propias de ámbito científico, referencias temporales, cronológicas o históricas

Gramática

- formas no personales, infinitivo, gerundio, participio, perífrasis verbales, verbo auxiliar, verbo auxiliado, perífrasis de infinitivo, perífrasis de gerundio, perífrasis de participio

Unidad 5. Te acepto tal cual eres

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Te acepto tal cual eres

Código: C131G11U05L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- hace predicciones y comprueba mediante la lectura de un texto;
- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- analiza cómo los textos literarios e informativos contribuyen a la realidad individual y colectiva;
- construye significados mediante el proceso de lectura;
- analiza el estilo del autor, técnicas para desarrollar su narrativa y el tono;
- extrae y analiza temas universales;
- reflexiona ante la visión de mundo y perspectiva del autor a través de su obra.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Introducción a la Ciencia Sociales</i>	Guillermo Rebollo Gil	puertorriqueña	cuento
2. <i>Conservación de los recuerdos</i>	Julio Cortázar	hispanoamericana	cuento
3. <i>La víbora y la sanguijuela</i>	Tomás de Iriarte	española	cuento

Vocabulario:

Introducción a la Ciencia Sociales

- discrimen, género

Conservación de los recuerdos

- bulla, embalsamamiento, Frank Sinatra, Quilmes

La víbora y la sanguijuela

- censor, censura, recelar, sanguijuela

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *Nuestra América* (fragmento), José Martí



Lección 2. Escritura y producción de textos: La poesía dramática

Código: C131G11U05L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- aplica técnicas narrativas como el diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples tramas para desarrollar los eventos y/o personajes y refinar la coherencia general;
- selecciona lenguaje y vocabulario tomando en cuenta los intereses del receptor lector;
- utiliza lenguaje figurado en la redacción de poemas;
- revisa y edita su escrito;
- utiliza técnicas literarias para desarrollar eventos y relacionarlos con los personajes en una historia ficticia;
- produce textos escritos creativos con intención literaria;
- desarrolla un tono y un estilo personal en sus textos;
- demuestra autonomía en los procesos de redacción al autoevaluar su proceso de escritura;
- ofrece ejemplo para las ideas que incluye en su diagrama;
- redacta siguiendo los pasos del proceso de redacción: planificación, textualización y revisión.

Tipo de texto: La poesía dramática (clasificación: literario)

Concepto: poesía dramática



Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La declamación dramática

Código: C131G11U05L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee y estudia el material con anticipación;
- demuestra dominio del español formal según sea apropiado al considerar las figuras de dicción;
- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;

- toma conciencia de la importancia de documentarse antes de hacer una presentación oral;
- valora estéticamente la producción literaria;
- utiliza la entonación y expresiones adecuadas al tono del poema para evocar las emociones en la audiencia;
- utiliza de manera eficaz el lenguaje no verbal;
- se memoriza correctamente poemas propios o de la literatura;
- maneja diversas tipologías de discursos orales (oratoria, entrevista, adivinanzas, monólogos, entre otros);
- analiza cómo contribuyen a la efectividad del discurso los recursos retóricos.

Tipo de expresión: La declamación dramática (clasificación: literario)

Conceptos: declamación dramática



Lección 4. Dominio de la lengua: Lenguaje figurado; Signos de puntuación I;

Complementos del verbo

Código: C131G11U05L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- comprende e interpreta el significado del lenguaje figurado: hipérbole, paradoja;
- explica el propósito o la intención del uso del lenguaje figurado en un texto;
- analiza y evalúa el efecto que produce el lenguaje figurado en la comprensión de un texto;
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;
- exhibe deseo de incorporar nuevos registros de expresión;
- demuestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;

- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;

Ortografía

- demuestra dominio del uso correcto de los signos de puntuación;
- utiliza adecuadamente la coma en las interjecciones;
- usa el punto y coma como signo delimitador en oraciones yuxtapuestas y unidades coordinadas;
- explica el uso de los signos de puntuación en el texto que lee o escribe;

Gramática

- identifica las clases de palabras y sus grupos sintácticos.
- utiliza correctamente las preposiciones, conjunciones y las interjecciones al hablar y aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones.
- utiliza el contexto para entender el significado de las palabras.
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado.
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español.
- reconoce las oraciones simples y compuestas, así como las funciones de los grupos nominales y verbales en los textos que lee o escribe.
- construye oraciones y entiende sus estructuras.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Lenguaje figurado (metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, oxímoron, antítesis, sinécdoque e imágenes sensoriales)	Signos de puntuación I: punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos y coma	Complementos del verbo (directo, indirecto, circunstancial, de régimen preposicional, agente, atributo y predicativo)

Conceptos:

Razonamiento léxico

- lenguaje figurado, metáfora, metáfora pura, metáfora impura, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, oxímoron, antítesis, sinécdoque, imágenes sensoriales

Ortografía

- signos de puntuación, punto, punto y seguido, punto y aparte, punto final, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, coma

Gramática

- verbo, argumento, adjunto, complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, atributo, complemento predicativo, voz activa, voz pasiva, complemento agente, complemento circunstancial

Unidad 6. Mi entorno es parte de mí

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Mi entorno es parte de mí

Código: C131G11U06L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- lee y estudia un texto a partir de las características de una época (tiempo y espacio) y su relación con el propósito del autor;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad u conocimientos previos;
- identifica contrastes en los valores culturales;
- analiza el estilo del autor, técnicas para desarrollar su narrativa y el tono;
- analiza, explica y justifica cómo se presenta en un texto de valor histórico y literario el punto de vista o la intención del autor;
- justifica el uso de ciertas palabras de acuerdo al texto;
- analiza cómo el autor utiliza los recursos literarios.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>La noche que volvimos a ser gente</i>	José Luis González	puertorriqueña	cuento
2. <i>Leyenda del Sombrerón</i>	Miguel Ángel Asturias	hispanoamericana	cuento
3. <i>Si mi voz muriera en tierra</i>	Rafael Alberti	española	poema

Vocabulario:

La noche que volvimos a ser gente

- azorado, canódromo, foreman, guachafita, juanetazo, paisa, sínsoras, trajinando

Leyenda del Sombrerón

- circunda, desustanciada

Si mi voz muriera en tierra

- bajel, condecorada, ribera

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *La borinqueña*, Lola Rodríguez de Tió
2. *La mancha de plátano*, Luis Lloréns Torres
3. *He aquí las raíces, Insularismo* (fragmento), Antonio S. Pedreira

..... ○

Lección 2. Escritura y producción de textos: El reglamento

Código: C131G11U06L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- determina la finalidad de la escritura al producir un texto organizado y un estilo apropiado de acuerdo al propósito y a la audiencia;
- redacta siguiendo los pasos del proceso de redacción: planificación, textualización y revisión;
- redacta con claridad, coherencia y cohesión;
- revisa y edita su escrito;
- demuestra juicio crítico, justifica y evidencia sus opiniones;
- asocia ideas aprendidas y las aplica a nuevos contextos;
- demuestra la consulta de diversas fuentes de información;
- evidencia y justifica sus argumentos.

Tipo de texto: El reglamento (clasificación: no literario)

Concepto: el reglamento ○

Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La exposición en serie y ordenada de normativas

Código: C131G11U06L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- hace uso estratégico de los medios digitales (texto, gráficas, audio visuales, elementos interactivos) en las presentaciones para añadir interés y para mejorar la comprensión de la evidencia, los hallazgos y los razonamientos;
- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- toma conciencia de la importancia de documentarse antes de hacer una presentación oral;
- presenta la información organizada apropiadamente de acuerdo con el propósito y la audiencia;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- muestra interés por escuchar a otros;
- demuestra interés y responsabilidad por la producción de textos orales;

- presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento;
- utiliza de manera eficaz el lenguaje no verbal.

Tipo de expresión: La exposición en serie y ordenada de normativas (clasificación: no literario)

Conceptos: exposición en serie y ordenada de normativas



Lección 4. Dominio de la lengua: Las analogías; Signos de puntuación II; Oraciones activas, pasivas e impersonales

Código: C131G11U06L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias, léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- utiliza estructuras paralelas o paralelismos al escribir (patrones similares de palabras o una combinación de ellos, tales como frases o cláusulas para expresar ideas que son similares, relacionadas o que comparten la misma importancia).
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- demuestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- utiliza el contexto para entender el significado de las palabras.

Ortografía

- demuestra dominio del uso correcto de los signos de puntuación;
- muestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- explica el uso de los signos de puntuación en el texto que lee o escribe.

Gramática

- conjuga y utiliza verbos en voz activa y pasiva;

- reconoce y corrige cambios inapropiados en la voz y el modo verbal;
- reconoce y utiliza la perífrasis verbal;
- utiliza verbos en voz pasiva y activa, en diversos modos (indicativo, subjuntivo e imperativo) para lograr un efecto en particular.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Las analogías: de clase o categoría, de género-especie (viceversa), por función, de intensidad y de conjunto-elemento (viceversa)	Signos de puntuación II: paréntesis, los corchetes, raya, guion, comillas y signos de interrogación y exclamación	Oraciones activas, pasivas e impersonales

Conceptos:

Razonamiento léxico

- analogía, analogías de clase o categoría, analogías de género–especie, analogías de especie–género, analogías por función, analogías de intensidad, analogías de conjunto–elemento, analogías de elemento–conjunto

Ortografía

- signos de puntuación, paréntesis, corchetes, raya, guion, comillas, signos de interrogación, signos de exclamación

Gramática

- voz, voz activa, voz pasiva, sujeto agente, sujeto paciente, pasiva perifrástica, verbo copulativo, participio, complemento directo, complemento agente, pasiva refleja, oración impersonal

Unidad 7. Vivo en armonía con la naturaleza

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Vivo en armonía con la naturaleza

Código: C131G11U07L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- hace predicciones y comprueba mediante la lectura de un texto;
- lee y estudia un texto a partir de las características de una época (tiempo y espacio) y su relación con el propósito del autor;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- construye significados mediante el proceso de lectura;
- analiza la función de la literatura como parte de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad;
- identifica el tono y su intención;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el hablante lírico y su intención a través del poema;
- responde al texto según su interpretación y juicios críticos;
- interpreta conceptos, mensajes y estilo del autor.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Insomnio</i>	Santiago Vidarte	puertorriqueña	poema
2. <i>La vorágine</i> (fragmento)	José Eustasio Rivera	hispanoamericana	novela
3. <i>Se querían</i>	Vicente Aleixandre	española	poema

Vocabulario:

Insomnio

- alba, algazara, augura, auras, columbras, convida, estío, lontananza, ostenta, pensil, piraguas, purpurino, torvos, tropel, umbrío

La vorágine

- aludes, ayuntan, carabina, cauchero, denuedo, díscolo, epopeya, famélicos, hálito, hidrópicos, misántropos, morral, paladín, paludismo, pretéritas, rebalses, sojuzgan, trocha

Se querían

- lúcidas, perpetuas, ponientes, remotos

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *Canción de las Antillas*, Luis Lloréns Torres
2. *Baladilla de los tres ríos*, Federico García Lorca
3. *Canto a Puerto Rico*, José Gautier Benítez



Lección 2. Escritura y producción de textos: Los caligramas y las greguerías

Código: C131G11U07L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- utiliza lenguaje figurado en la redacción de poemas;
- utiliza técnicas de edición apropiadas de acuerdo a las reglas gramaticales y ortográficas;
- valora las experiencias personales y las creencias como fuente de inspiración para la producción de textos literarios;
- produce textos escritos creativos con intención literaria;
- redacta siguiendo los pasos del proceso de redacción: planificación, textualización y revisión;
- demuestra interés en desarrollar un estilo personal;
- organiza las ideas y establece relaciones en un nuevo contexto;
- identifica las relaciones que se establecen entre los conceptos.

Tipo de texto: Los caligramas y las greguerías (clasificación: literario)

Conceptos: caligramas, greguerías



Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La interpretación oral

Código: C131G11U07L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- reconoce que las expresiones no verbales refuerzan el discurso oral;
- presenta su opinión y la defiende de posiciones alternas u opuestas;
- presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento;
- hace uso estratégico de los medios digitales (texto, gráficas, audio, visuales, elementos interactivos) en las presentaciones para añadir interés y

para mejorar la comprensión de la evidencia, los hallazgos y los razonamientos;

- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- valora estéticamente la producción literaria;
- reconoce la importancia de usar evidencia de un texto al presentar la postura del autor o de un personaje;
- presenta la información organizada apropiadamente de acuerdo con el propósito de la audiencia;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación.

Tipo de expresión: La interpretación oral (clasificación: literario)

Concepto: interpretación oral



Lección 4. Dominio de la lengua: Los conectores discursivos; El uso de los grafemas *g* y *j*; Oraciones compuestas

Código: C131G11U07L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- reconoce la función de enlaces o conectores;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- demuestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua;
- construye oraciones y entiende sus estructuras;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua.

Ortografía

- consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa.

Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce e identifica las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada;
- clasifica oraciones coordinadas según la relación que establece el nexo;
- usa el punto y coma como signo delimitador en oraciones yuxtapuestas y unidades coordinadas.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Los conectores discursivos (aditivos, consecutivo y adversativos)	El uso de los grafemas <i>g</i> y <i>j</i>	Oraciones compuestas: coordinadas y yuxtapuestas (estructura, funciones y clasificaciones)

Conceptos:

Razonamiento léxico

- conectores discursivos: aditivos, consecutivos y adversativos

Ortografía

- fonemas, grafemas, usos de *g* y *j*

Gramática

- oración compuesta, oración yuxtapuesta, oración coordinada, coordinada copulativa, coordinada disyuntiva, coordinada adversativa, coordinada distributiva

Unidad 8. Conspiro con el universo

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Conspiro con el universo

Código: C131G11U08L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- hace predicciones y comprueba mediante la lectura de un texto;
- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- construye significados mediante el proceso de lectura;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce una estructura poética;
- identifica el hablante lírico y su intención a través del poema;
- expresa punto de vista personal.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Secuencia de simulacro</i>	Alberto Martínez Márquez	puertorriqueña	poema
2. <i>El rubí</i>	Rubén Darío	hispanoamericana	cuento
3. <i>Nada</i> (fragmento)	Carmen Laforet	española	novela

Vocabulario:

Secuencia de simulacro

- abolido, añoranza, requicio, restituirá

El rubí

- ágata, alcázares, asidos, cábala, carbunclos, crisoprasa, farandola, gnomo, hipsipilo, matraces, nigromancia, ópalos, sílice

Nada (fragmento)

- centinelas, desvencijado, entumecidas, repercutía

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *Dentro de ti está el secreto*, Amado Nervo



Lección 2. Escritura y producción de textos: El artículo de opinión

Código: C131G11U08L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- determina la finalidad de la escritura al producir un texto organizado y con un estilo apropiado de acuerdo al propósito y a la audiencia;
- selecciona lenguaje y vocabulario tomando en cuenta los intereses del receptor lector;
- redacta siguiendo los pasos del proceso de redacción: planificación, textualización y revisión;
- establece una perspectiva clara en sus argumentos o ideas;
- integra información de diferentes fuentes con datos relevantes y apropiados para desarrollar un texto;
- presenta su opinión y defiende de posiciones alternas u opuestas;
- desarrolla un tono y un estilo personal en sus textos;
- redacta comentarios críticos a partir de su experiencia como lector;
- demuestra juicio crítico, justifica y evidencia sus opiniones;
- toma conciencia de la importancia del empleo de técnicas persuasivas para influir en el lector;

Tipo de texto: El artículo de opinión (clasificación: no literario)

Concepto: artículo de opinión



Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La argumentación coloquial

Código: C131G11U08L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- presenta su opinión y la defiende de posiciones alternas u opuestas;
- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- muestra respeto por las opiniones divergentes;

- reconoce la importancia de participar en discusiones y aportar a las ideas de otros;
- produce un discurso organizado;
- reconoce la importancia de usar evidencia de un texto al presentar la postura del autor o de un personaje;
- toma conciencia de la importancia de citar información para apoyar a sus propias inferencias y conclusiones;
- asume una actitud crítica al escuchar a otros;
- reconoce la importancia de participar en discusiones y aportar a las ideas de otros;
- produce un discurso organizado.

Tipo de expresión: La argumentación coloquial (clasificación: no literario)

Concepto: argumentación coloquial



Lección 4. Dominio de la lengua: Cohesión textual, coherencia y concordancia; El uso de los grafemas *m* ante la *b* y la *p*; Oraciones compuestas

Código: C131G11U08L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- utiliza conectores para combinar y organizar oraciones, párrafos y composiciones;
- reconoce la función de enlaces o conectores;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- construye oraciones y entiende sus estructuras;
- denota interés por la corrección gramatical;
- muestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español.

Ortografía

- identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva para pronunciarla o escribirla correctamente;

- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa.

Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce e identifica las oraciones compuestas: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada;
- identifica los nexos en oraciones coordinadas y subordinadas.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Cohesión textual, coherencia y concordancia	El uso de los grafemas <i>m</i> ante la <i>b</i> y la <i>p</i>	Oraciones compuestas: subordinadas sustantivas (estructura, funciones y clasificaciones)

Conceptos:

Razonamiento léxico

- cohesión textual, coherencia, concordancia

Ortografía

- fonema, grafemas, uso de *m* ante *b* y *p*

Gramática

- oración compuesta, oración subordinada, subordinada sustantiva, sujeto, complemento directo, complemento indirecto, término de preposición, aposición, atributo, declarativa, interrogativa indirecta, exclamativa indirecta

Unidad 9. Interactuamos con el mundo

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Interactuamos con el mundo

Código: C131G11U09L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- identifica contrastes en los valores culturales;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- analiza cómo los textos literarios e informativos contribuyen a la realidad individual y colectiva;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- determina la intención o propósito del autor;
- reconoce e identifica el punto de vista narrativo;
- llega a conclusiones e interpretaciones de un texto de acuerdo con lo leído;
- extrae y analiza temas universales.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>El cholo</i> (fragmento)	E.M. de Hostos	puertorriqueña	ensayo
2. <i>Interculturalidad como utopía</i> (fragmento)	Juan Pablo Viscardo y Guzmán	hispanoamericana	ensayo
3. <i>Cuatro socialistas</i>	Emilia Pardo Barzán	española	cuento

Vocabulario:

El cholo (fragmento)

- aguileña, cholo, hoto, envilecida, mestizo, perplejidad

Interculturalidad como utopía (fragmento)

- cosmovisión, interculturalidad, perjuicio, utopía

Cuatro socialistas

- aborrascadas, cataduras, Écija, efigies, gurruminiya, ladee, parné, sayalete, vítreo

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):

1. *El primer beso*, Carlos Alberto Nacher
2. *La coraza y el llanto*, Benjamín Torres Gotay



Lección 2. Escritura y producción de textos: El sociodrama

Código: C131G11U09L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- elabora diálogos con diversas intenciones;
- valora las experiencias personales y las creencias como fuente de inspiración para la producción de textos literarios;
- demuestra juicio crítico, justifica y evidencia sus opiniones;
- aplica técnicas narrativas como el diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples tramas para desarrollar los eventos y/o personajes y refinar la coherencia general;
- determina la finalidad de la escritura al producir un texto organizado y con un estilo apropiado de acuerdo al propósito y a la audiencia;
- establece una perspectiva clara en sus argumentos o ideas;
- presenta su opinión y la defiende de posiciones alternas u opuestas;
- emplea adecuadamente recursos en el estilo del discurso (como la sátira y el sarcasmo) para lograr el tono deseado;
- acepta la necesidad de la organización y la producción escrita para la efectividad de textos orales;
- demuestra juicio crítico, justifica y evidencia sus opiniones.

Tipo de texto: El sociodrama (clasificación: literario)

Concepto: sociodrama



Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: El diálogo

Código: C131G11U09L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;

- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación;
- muestra interés por escuchar a otros;
- asume una actitud crítica al escuchar a otros;
- produce un discurso organizado;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;
- inicia y participa en discusiones colaborativas;
- lee y estudia el material con anticipación;
- apela a cuestiones emocionales para alcanzar la efectividad en la argumentación.

Tipo de expresión: El diálogo (clasificación: literario)

Concepto: diálogo



Lección 4. Dominio de la lengua: Ideas explícitas e implícitas; el uso del grafema *y*; El uso del dígrafo *//*; Oraciones compuestas

Código: C131G11U09L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua;
- utiliza el contexto para entender el significado de las palabras;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- exterioriza sencillez y progresivo interés en dominar la norma lingüística;
- demuestra interés por aumentar el caudal léxico de la lengua;
- exhibe deseo de incorporar nuevos registros de expresión;
- presenta interés por desarrollar un estilo propio y personal al hablar;
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua;

Ortografía

- consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras;

- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa;

Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce e identifica las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada;
- identifica los nexos en oraciones coordinadas y subordinadas;
- distingue la oración subordinada adjetiva;
- identifica la proposición subordinada en una oración subordinada adjetiva.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Ideas explícitas e implícitas	El uso del grafema <i>y</i> , y el uso del dígrafo <i>//</i>	Oraciones compuestas: subordinadas adjetivas o de relativo (estructura, funciones y clasificaciones)

Conceptos:

Razonamiento léxico

- ideas explícitas, ideas implícitas

Ortografía

- fonema, grafemas, yeísmo, usos de *y* y *//*

Gramática

- oración compuesta, oración subordinada, subordinada de relativo, pronombre relativo, determinante relativo, adverbio relativo, antecedente, expreso, elidido, incorporado, relativa libre, relativa semilibre, explicativa, especificativa

Unidad 10. La tecnología y yo

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Interactuamos con el mundo

Código: C131G11U10L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- hace predicciones y comprueba mediante la lectura de un texto;
- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario;
- analiza el estilo del autor, técnicas para desarrollar su narrativa y el tono;
- identifica temas y valores sociales, culturales, políticos y filosóficos;
- hace conclusiones y presenta evidencia textual sobre temas particulares.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Bloqueo</i> (fragmento)	Janette Becerra	puertorriqueña	ensayo
2. <i>Mutantes</i> (fragmento)	Jorge Volpi	hispanoamericana	ensayo
3. <i>Las nuevas tecnologías en la última novela española: fabulaciones apocalípticas y estéticas de corta y pega</i> (fragmento)	Teresa Gómez Trueba	española	ensayo

Vocabulario:

Bloque (fragmento)

- alpargatas, bisel, efimeros, falibles, fauces, goznes, hermética, herrumbrosos, irrisorio, trancos, urdiendo

Mutantes (fragmento)

- atiborrar, deploran, eludir, émulos, en aras de, resquicios

Las nuevas tecnologías en la última novela española: fabulaciones apocalípticas y estéticas de corta y pega (fragmento)

- aleatorio, bifurcación, cinéticos, *mise en scene*

Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales): N/A



Lección 2. Escritura y producción de textos: El comentario de texto

Código: C131G11U10L02

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- redacta comentarios críticos a partir de su experiencia como lector;
- cita información sólida y extensa para apoyar sus ideas, argumentos e interpretaciones de un texto;
- demuestra juicio crítico, justifica y evidencia sus opiniones;
- analiza sus organizadores gráficos para explicar sus contenidos y justificar sus partes;
- identifica las relaciones que se establecen entre los conceptos;
- redacta con claridad, coherencia y cohesión;
- presenta su opinión y la defiende de posiciones alternas u opuestas.
- revisa y edita su escrito;
- muestra interés por trasladar textos escritos a soportes electrónicos;
- mantiene un tono y un estilo personal.

Tipo de texto: El comentario de texto (clasificación: no literario)

Concepto: el comentario de texto



Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: El foro

Código: C131G11U10L03

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- presenta su opinión y la defiende de posiciones alternas u opuestas;
- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación;

- utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios;
- toma conciencia de la importancia de documentarse antes de hacer una presentación oral;
- toma conciencia de la importancia de citar información sólida para apoyar sus propias inferencias y conclusiones;
- transmite una perspectiva clara y distinta;
- utiliza un estilo apropiado para el propósito y la audiencia;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad.

Tipo de expresión: El foro (clasificación: no literario)

Concepto: el foro



Lección 4. Dominio de la lengua: Comprensión e inferencia; Las siglas y los acrónimos; Oraciones compuestas

Código: C131G11U10L04

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

Razonamiento léxico

- recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión;
- utiliza la relación entre palabras para comprender su significado;
- utiliza el contexto para entender el significado de las palabras.
- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura.
- reconoce abundantes recursos estéticos de la lengua.
- expresa gusto por utilizar los recursos estéticos de la lengua.
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;

Ortografía

- acentúa correctamente los casos especiales de acentuación;
- demuestra dominio de las normas gramaticales y ortográficas del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa;

Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración compuesta;
- explica la función de los grupos y las proposiciones dentro de una oración compuesta;
- reconoce e identifica las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas;
- entiende la estructura de la oración compuesta: proposiciones y nexos (enlaces conjuntivos);
- identifica las proposiciones en oraciones: yuxtapuesta, coordinada y subordinada;
- identifica los nexos en oraciones coordinadas y subordinadas.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Comprensión e inferencia	Las siglas y los acrónimos	Oraciones compuestas: subordinadas adverbiales o circunstanciales (estructura, funciones y clasificaciones)

Conceptos:

Razonamiento léxico

- comprensión, inferencia

Ortografía

- sigla, acrónimo

Gramática

- adverbio, circunstancia, subordinada adverbial, subordinada adverbial propia, subordinada adverbial impropia, subordinada adverbial local, subordinada adverbial temporal, simultaneidad, anterioridad, posterioridad, subordinada adverbial modal, construcción comparativa, construcción consecutiva, construcción causal, construcción final, construcción ilativa, construcción condicional, construcción concesiva

