

# Aprendo a ser...



# Español 10

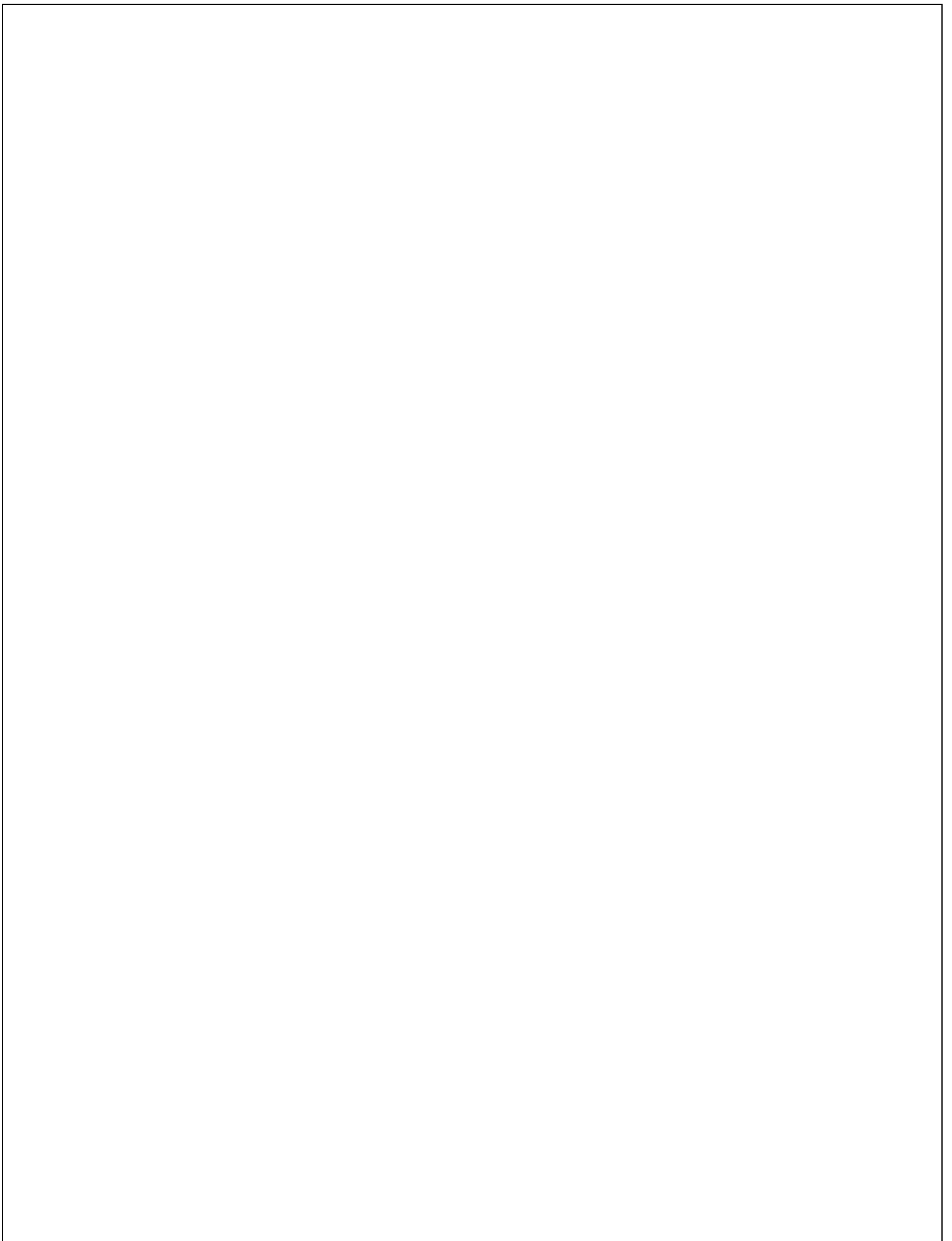
Guía descriptiva

 DREYFOUS



## TABLA DE CONTENIDO

Descripción de la serie .....	1
Fundamentos pedagógicos.....	1
Enfoque pedagógico.....	1
Comprensión lectora.....	2
Pensamiento crítico.....	3
Temas transversales.....	3
Conexión curricular.....	4
Constructivismo .....	4
Assessment.....	4
Componentes.....	5
Contenido .....	5
Estructura temática 10º.....	7
Componentes curriculares.....	15
Directorio de botones .....	43
Desglose de unidades.....	44
Unidad 1. Somos especiales.....	44
Unidad 2. Soy yo.....	48
Unidad 3. Mi familia, mi amor esencial.....	52
Unidad 4. Cuenta conmigo .....	56
Unidad 5. Respeto las diferencias.....	60
Unidad 6. El entorno..., todo lo que me rodea .....	64
Unidad 7. Estoy en equilibrio con la naturaleza .....	68
Unidad 8. Soy parte del universo .....	72
Unidad 9. Me conecto con el mundo .....	76
Unidad 10. Soy tecnológico .....	80



## Descripción de la serie

### Fundamentos pedagógicos

#### Enfoque pedagógico

En Dreyfous desarrollamos la nueva serie de Español *Aprendo a ser...* con un enfoque humanista y constructivista.

“Enseñar español en el siglo 21 obliga a partir del papel que juega la lengua materna como herramienta de conocimiento y como herramienta de comunicación social y cultural. Es necesario reformular el paradigma de la educación en español. Es impostergable abandonar los enfoques tradicionales de transmisión de información para desarrollar un nuevo paradigma basado en la construcción del conocimiento, el pensamiento crítico, la competencia comunicativa, la solución de problemas y la regulación de la acción en el marco de nuestra cultura y, a la vez, en el marco de un mundo global” (Revisión Marco Curricular: Programa de Español del DEPR, 2016, p. 26).

La Real Academia Española de la lengua, en una de sus acepciones, define *humanismo* como “la doctrina o actitud basada en una concepción integradora de los valores humanos”. Evidentemente, en estos últimos tiempos, la educación se ha visto afectada por la carencia de esta “actitud vital basada en una concepción integradora de los valores humanos”.

Precisamente, en Dreyfous nos hemos replanteado cómo deberíamos enseñar. Hablar de una educación humanista implica hacer referencia a la educación que pretende formar a los estudiantes como seres íntegros. Es por eso que se enfoca, además, de los temas curriculares, en la enseñanza de normas, principios, valores y creencias que fomentan el respeto y la tolerancia entre todos los individuos. El enfoque humanista reconoce que el proceso de enseñanza implica, por excelencia, una relación humana y que el ambiente de aprendizaje se establece de manera esencial y fundamental en las prácticas que constituyen los procesos educativos y que integran acciones, experiencias y vivencias de cada uno de los estudiantes.

El objetivo de la educación humanista es contribuir al desarrollo de un estudiante energético, positivo, respetuoso y atento, que pueda ser parte de una sociedad que fomente la sana convivencia a través de un clima de solidaridad, tolerancia,

armonía, amor y respeto, a favor de un mundo más pacífico, generoso y humanitario.

Porque en Dreyfous queremos generar experiencias transformadoras y de éxito a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje y, además, transformar la educación con soluciones innovadoras y de excelencia, existe la nueva serie *Aprendo a ser...* enfocada en una educación humanista como alternativa para la enseñanza del español.

El diseño curricular (contenido, recursos, actividades, ejercicios) de la serie contempla el desarrollo de los siguientes aspectos: experiencias educativas que generen **aprendizaje significativo** en los estudiantes, la **conexión curricular**, el desarrollo de **inteligencias múltiples** y de los **temas transversales** establecidos por el DEPR. Adicional, se propicia la **comprensión lectora** y **pensamiento crítico**, ya que se integra el análisis y la reflexión.

### Comprensión lectora

“La comprensión del texto se define como un proceso interactivo y transaccional, de construcción de significados. Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, texto y contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de lectura con el propósito de promover que el estudiante logre una construcción del significado del texto” (p. 119).

Precisamente, son esas las diversas actividades de antes, durante y después que trabajamos en la lección 1, como parte del proceso para desarrollar la **comprensión lectora**. Cada una de ellas tiene un objetivo en específico:

1. **Antes de la lectura.** Actividades para activar el conocimiento previo, establecer los objetivos de la lectura, y predecir y formular hipótesis.
2. **Durante la lectura.** Actividades para inferir, revisar y comprobar la comprensión, relacionar ideas y contestar preguntas —intercaladas en la misma lectura; y

3. **Después de la lectura.** Actividades de comprensión lectora e interpretación textual para resumir, identificar el nivel de comprensión y transferir el conocimiento.
  - a. Cognición-Memoria para identificar (Nivel literal)
  - b. Convergente para inferir (Nivel interpretativo)
  - c. Divergente para analizar (Nivel interpretativo)
  - d. Evaluativas y valorativas (Nivel crítico)

### Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una de las competencias del siglo 21. Este se basa en la capacidad de memorizar, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar. Está fundamentado en el razonamiento lógico, la capacidad de trabajar con conceptos, puntos de vista, y el pensamiento ordenado y coherente. Le brinda al estudiante las oportunidades y herramientas para desarrollar sus propios criterios y asumir posturas y decisiones sensatas. En todas las lecciones de cada unidad, se propicia el **pensamiento crítico**, ya que se integra la reflexión y el análisis, de esta manera, invitamos al estudiante a explorar los distintos puntos de vista involucrados en el tema o concepto que se está discutiendo y desarrollando en la clase.

### Temas transversales

Los temas transversales son “un conjunto de contenidos de enseñanza que se integran a las diferentes disciplinas académicas y se abordan desde todas las áreas de conocimiento. Se denominan así porque atraviesan cada una de las áreas del currículo escolar y están presentes en todas las etapas educativas” (p. 101). Los **temas transversales** fortalecen en los estudiantes el desarrollo de su capacidad crítica respecto a los principios que la sociedad ha establecido a lo largo de su historia y ha fijado las bases para que reconozcan la importancia de una conducta responsable para el desarrollo personal íntegro y en el mejoramiento de una vida social en completa armonía. Es por eso, que en la lección 1 incorporamos en la comprensión lectora: nivel valorativo, una actividad que genera la discusión de algún tema transversal.

Los temas que se desarrollan en la serie son los siguientes:

- Identidad cultural;
- Educación cívica y ética;

- Educación para la paz;
- Educación ambiental;
- Tecnología y educación, y
- Educación para el trabajo.

### Conexión curricular

Hablar de la conexión curricular en la clase de Español implica entender que es un enfoque de enseñanza-aprendizaje que se fundamenta, además, en el conocimiento, destrezas, actitudes y valores de las diferentes áreas del saber — Historia, Ciencias, Matemáticas, Bellas Artes, Educación Física, Salud, o Tecnología—, con el fin de ver el español presente e inmerso en todas las demás materias. Cuando se integra el currículo, los componentes que lo forman se entrelazan y relacionan en formas significativas para el estudiante. Precisamente, para propiciar esa **conexión curricular**, en la lección 1 incorporamos en el nivel valorativo de la comprensión lectora, una actividad que conecta algún aspecto del Español con otra materia.

### Constructivismo

El constructivismo en la pedagogía presenta un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del estudiante. Además, tiene como objetivo que el estudiante pueda construir su propio conocimiento de forma auténtica, por lo tanto, el profesor se convierte en un facilitador de la enseñanza. Por tal razón, se crearon actividades, en todas las lecciones de cada unidad, que permiten que el estudiante pueda **construir** su propio aprendizaje.

### Assessment

“El *assessment* es un proceso sistemático, integral, continuo, colaborativo y amplio que permite recopilar información, a través de múltiples estrategias para monitorear el desarrollo de los conceptos, de las destrezas y de las actitudes del estudiante, con el objetivo de lograr una educación de excelencia. El propósito principal del *assessment* es obtener información válida y confiable para la toma de decisiones que tienen que ver con el logro de una mayor efectividad y eficiencia en el aprendizaje y en las estrategias de enseñanza” (p. 598).



Tomando en consideración la importancia que tiene el *assessment* dentro del proceso de evaluación, las lecciones de cada unidad sugieren e incluyen actividades, tales como diagramas, bosquejos, tablas, organizadores gráficos, cómics, rúbricas, lista de cotejo, entre otras.

## Componentes

### Contenido

El *Contenido* de la lección está compuesto por:

**Unidades.** Diez unidades temáticas.

1. Yo con el ser supremo	6. Yo con mi entorno
2. Yo conmigo mismo	7. Yo con mi ambiente natural
3. Yo con mi familia	8. Yo con el universo
4. Yo con mis amistades	9. Yo con el mundo globalizado
5. Yo con mis compañeros	10. Yo en un mundo tecnológico

**Lecciones.** Cada unidad contiene cuatro lecciones.

- Lección 1. Lectura y comprensión lectora
- Lección 2. Escritura y producción de textos
- Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral
- Lección 4. Dominio de la lengua

**Repasos.** Cuatro repasos de *College Board* por grado, comprendidos de:

- **Lectura.** Los ejercicios de lectura se clasifican en estas cinco categorías: vocabulario en contexto; ideas explícitas e implícitas; análisis, interpretación e inferencias; análisis de información cuantitativa o de gráficas, y análisis literario.
- **Redacción.** El componente de redacción mide las operaciones lingüísticas que organizan la producción coherente y creativa de las oraciones que forman una composición bien escrita. Suelen distribuirse en las siguientes cinco clases: elisión, adición, generalización, integración y particularización. Además, incluyen las respuestas a las actividades.

**Barra lateral.** Cada lección cuenta con una barra lateral compuesta por lo siguiente. (Todas incluyen enlaces.)

- Lección 1.
  - Fichas de lectura 1, 2, 3
  - Ficha de vocabulario lectura 1, 2, 3
  - Ficha de actividades y comprensión lectora *Otras lecturas que no te puedes perder* (lecturas adicionales)
- Lecciones 2 y 3.
  - Fichas de rúbrica para evaluar los trabajos (producción de texto y presentación oral)
- Lección 4.
  - Ficha de actividades (Razonamiento léxico, Ortografía, Gramática)

**Cuadernos de actividades de práctica.** El cuaderno de actividades de práctica atiende el razonamiento léxico, la ortografía y la gramática, e incluye las respuestas a las actividades.

**Herramientas para el docente.** Las herramientas para el docente son:

- **Guía docente:**
  - **Descripción de la serie.** Contiene los fundamentos pedagógicos y la descripción de las lecciones.
  - **Estructura y contenido didáctico.** Contiene la identificación de la unidad y la lección, los objetivos generales y específicos, las lecturas y autores (Lección 1), conceptos (Lecciones 2, 3 y 4), actividades sugeridas de exploración, conceptualización y aplicación, y páginas web sugeridas (enlaces).
- **Claves de la lección.** Contiene las respuestas de todas las actividades de las lecciones (“Lectura y comprensión lectora”; “Dominio de la lengua: razonamiento léxico, ortografía y gramática”).

## Estructura temática 10º

### Unidades

1. Somos especiales	6. El entorno..., todo lo que me rodea
2. Soy yo	7. Estoy en equilibrio con la naturaleza
3. Mi familia...,mi amor esencial	8. Soy parte del universo
4. Cuenta conmigo	9. Me conecto con el mundo
5. Respeto las diferencias	10. Soy tecnológico

### Lecturas y autores: Lección 1. Lectura y comprensión lectora

UNIDAD	TEMA	LECTURA	AUTOR	NACIONALIDAD	GÉNERO
1	Somos especiales	<i>Dios provee</i>	José De Diego	puertorriqueña	poema
		<i>Y Dios me hizo mujer</i>	Gioconda Belli	hispanoamericana	poema
		<i>Ya toda me entregué</i>	Santa Teresa de Jesús	española	poema
2	Soy yo	<i>Pequeño poema del no ser</i>	Mairym Cruz Bernal	puertorriqueña	poema
		<i>El otro yo</i>	Mario Benedetti	hispanoamericana	cuento
		<i>El Cid Campeador</i> (fragmento)	anónimo	española	cantar de gesta
3	Mi familia, mi amor esencial	<i>Mi abuelita</i>	Alexandra Pagán	puertorriqueña	poema
		<i>Mi caballero</i>	José Martí	hispanoamericana	poema
		<i>La regenta</i> (fragmento)	Alas Clarín	española	novela

4	Cuenta conmigo	<i>Otra historia de gatos</i>	Hugo Ríos	puertorriqueña	cuento
		<i>El burro y la flauta</i>	Augusto Monterroso	hispanoamericana	cuento
		<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (fragmento)	Miguel de Cervantes	española	novela
5	Respeto las diferencias	<i>El último borincano</i>	Alejandro Tapia y Rivera	puertorriqueña	poema
		<i>Los locos somos otro cosmos</i>	Oscar de la Borbolla	hispanoamericana	cuento
		<i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> (fragmento)	Fray Bartolomé de las Casas	española	epístola
6	El entorno, todo lo que me rodea	<i>Redescubriendo a Puerto Rico</i>	Silverio Pérez	puertorriqueña	narración
		<i>Facundo</i>	Domingo Faustino Sarmiento	hispanoamericana	poema
		<i>Miré los muros de la patria mía</i> (fragmento)	Francisco de Quevedo	española	novela
7	Estoy en equilibrio con la naturaleza	<i>El río</i>	Luis Palés Matos	puertorriqueña	poema
		<i>Llueve</i>	Pablo Neruda	hispanoamericana	poema
		<i>Romance sonámbulo</i>	Federico García Lorca	española	poema

8	Soy parte del Universo	<i>Ojos astrales</i>	P.H. Hernández	puertorriqueña	poema
		<i>Funes el memorioso</i>	Jorge Luis Borges	hispanoamericana	cuento
		<i>Yo no sé lo busco eternamente</i>	Rosalía de Castro	española	poema
9	Me conecto con el mundo	<i>Santa Cló va a la Cuchilla</i>	Abelardo Díaz Alfaro	puertorriqueña	cuento
		<i>Carta a los españoles americanos</i>	Juan Pablo Viscardo y Guzmán	hispanoamericana	poema
		<i>Canción del pirata</i>	José de Espronceda	española	epístola
10	Soy tecnológico	<i>Blog y Literatura en Puerto Rico</i>	Sheila Barrios Rosario	puertorriqueña	ensayo
		<i>La palabra</i>	Pablo Neruda	hispanoamericana	memoria
		<i>Creación literaria en la Red: de la narrativa posmoderna a la hiperficción</i>	Teresa Gómez Trueba	española	ensayo

**Lecturas y autores *Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):***

UNIDAD	TEMA	LECTURA	AUTOR	NACIONALIDAD	GÉNERO
1	Somos especiales	<i>Canciones del alma</i>	San Juan de la Cruz	española	poema
		<i>Dios</i>	César Vallejo	hispanoamericana	poema
		<i>Única sabiduría</i>	Silvina Ocampo	hispanoamericana	poema
2	Soy yo	<i>Sudor y látigo</i>	Nicolás Guillén	hispanoamericana	poema
		<i>Estoy cansado</i>	Luis Cernuda	española	poema
		<i>Trilce</i>	César Vallejo	española	poema
3	Mi familia, mi amor esencial	<i>Canción tonta</i>	Federico García Lorca	española	poema
		<i>Hipérbole del amoroso</i>	Carlos Edmundo de Ory	española	poema
		<i>De cómo el poeta le enseña a su pequeño Gabriel Alejandro lo peligrosa que en ocasiones puede resultar la belleza</i>	Edgardo Nieves Mieles	puertorriqueña	poema
4	Cuenta conmigo	<i>La celestina</i> (fragmento)	Fernando de Rojas	española	teatro
		<i>Sonatina</i>	Rubén Darío	hispanoamericana	poema

5	Respeto las diferencias	<i>Comentarios reales</i> (fragmento)	Inca Garcilaso de la Vega	hispanoamericana	histórico-literario
6	El entorno, todo lo que me rodea	<i>Osar, temer, amar y aborrecerse...</i>	Francisco de Quevedo	española	poema
		<i>Cómo acercarse a las fábulas</i>	Augusto Monterroso	hispanoamericana	cuento
		<i>Letrillas satíricas imitando el estilo de Góngora, y Quevedo</i>	José de Cadalso y Vázquez	española	poema
7	Estoy en equilibrio con la naturaleza	<i>A un olmo seco</i>	Antonio Machado	española	poema
		<i>En el mar</i>	Julián del Casal	hispanoamericana	poema
		<i>Orquesta diepálica</i>	Luis Palés Matos	puertorriqueña	poema
8	Soy parte del Universo	<i>Popol Vuh</i> (fragmento)	anónimo	hispanoamericana	leyenda
		<i>Lo fatal</i>	Rubén Darío	hispanoamericana	poema
		<i>Melancólicamente</i>	Nemesio R. Canales	puertorriqueña	poema
9	Me conecto con el mundo	<i>El trébol que no sabía que tenía una cuarta hoja llena de hormigas bravas</i>	Yara Liceaga	puertorriqueña	poema
		<i>Flora numérica</i>	Mara Pastor	puertorriqueña	poema
10	Soy tecnológico	N/A			

## Temas: Lección 2. Escritura y producción de textos

UNIDAD	TIPO DE TEXTO	CLASIFICACIÓN
1	El relato	literario
2	El autorretrato	no literario
3	El cuento de misterio	literario
4	La carta de solicitud	no literario
5	La poesía lírica	literario
6	La receta de cocina	no literario
7	El poema <i>cinquain</i> y <i>syntu</i>	literario
8	El mensaje publicitario	no literario
9	El drama	literario
10	El ensayo crítico	no literario

## Temas: Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral

UNIDAD	TIPO DE EXPRESIÓN	CLASIFICACIÓN
1	El relato oral	literario
2	La descripción oral subjetiva	no literario
3	El informe oral descriptivo	literario
4	El lenguaje oral apropiado al solicitar	no literario
5	La declamación	literario
6	La descripción ordenada de un procedimiento	no literario



7	La presentación oral	literario
8	La persuasión en el mensaje	no literario
9	La dramatización	literario
10	La exposición oral argumentativa	no literario

### Temas: Lección 4. Dominio de la lengua

UNIDAD	RAZONAMIENTO LÉXICO	ORTOGRAFÍA	GRAMÁTICA
1	Los campos léxicos y los campos semánticos	Reglas generales de acentuación gráfica / Los acentos prosódico y gráfico (tilde)	Estructura interna de las palabras (morfemas, raíz y afijos)
2	Palabras polisémicas y monosémicas	Acentuación gráfica de las palabras con diptongos, triptongos e hiatos	Categorías gramaticales (clases de palabras): sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposiciones, conjunciones e interjecciones
3	Las palabras homónimas: homógrafas y homófonas	La tilde diacrítica: monosílabos, interrogativos y exclamativos	Los grupos sintácticos (nominales, adjetivales, verbales, adverbiales, interjectivo y preposicional)
4	Sinonimia y antonimia	El uso de las letras mayúsculas y las minúsculas:	Enunciados (oracionales, nominales, adjetivales,

		personas, deidades y otros seres del ámbito religioso, animales y plantas, lugares y entidades	adverbiales e interjectivos)
5	Modismos y refranes	Signos de puntuación I: punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos y coma	Estructura del enunciado oracional I (sujeto: núcleo, estructura y funciones)
6	Eufemismo y disfemismo	Signos de puntuación II: paréntesis, los corchetes, raya, guion, comillas y signos de interrogación y exclamación	Estructura del enunciado oracional II (predicado: núcleo, estructura y funciones)
7	Lenguaje figurado (metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, oxímoron, imágenes sensoriales)	El uso de los grafemas <i>b</i> y <i>v</i>	Flexiones verbales I (número, persona y tiempo)
8	Vocabulario en contexto	El uso de los grafemas <i>s</i> , <i>z</i> , y <i>c</i> (ante <i>e</i> , <i>i</i> )	Flexiones verbales II (aspecto y modo)
9	Los conectores lógicos	El uso del grafema <i>h</i>	Oraciones compuestas: coordinadas y yuxtapuestas (estructura y funciones)
10	Las analogías: de sinonimia, de oposición (antonímica), por causa y efecto, de continente –contenido y de parte—todo (viceversa)	Abreviaturas	Oraciones compuestas: subordinadas (estructura y funciones)

## Componentes curriculares

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora

#### Lesson content

##### Portada

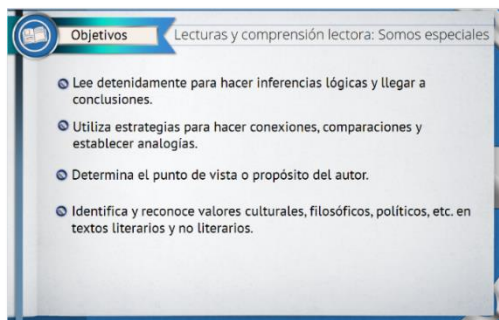


Es la carta de presentación de la lección. Identifica el nombre de la serie, la unidad y la lección.

Incluye:

- Título de la serie
- Título de unidad y de lección
- Imagen de la serie
- Créditos

##### Objetivos



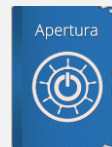
Presenta los objetivos educativos que se quieren alcanzar al finalizar la lección.

##### Directorio



Presenta las secciones de la lección. Cada "libro" posee un hipervínculo que conecta y dirige directamente hacia la sección que representa.

Incluye:



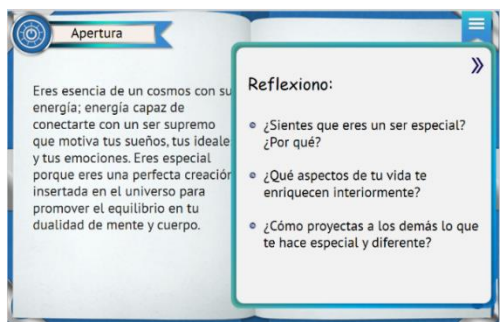
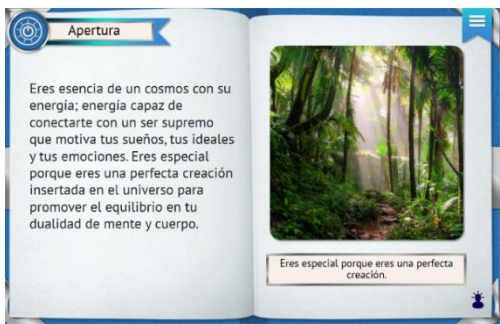
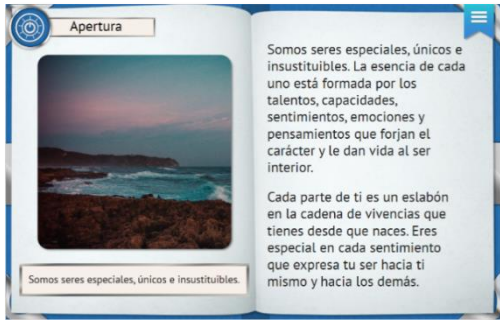
**Apertura:** Presenta el inicio de la Unidad.



**Lecturas (directorio):** Presenta el título de las tres lecturas principales: puertorriqueña,

hispanoamericana y española.

## Apertura



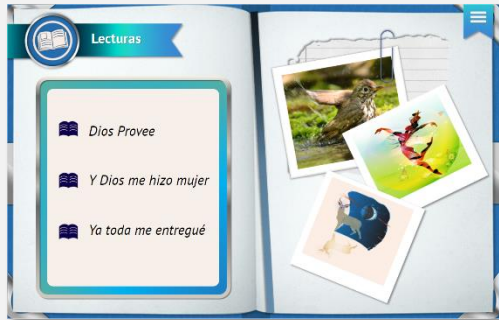
Expone y explica la temática humanista a desarrollar en la Unidad mediante dos fotos (al inicio y final) y un texto.

Incluye:



**Reflexiono:** Expone preguntas de autorreflexión, donde el estudiante se relaciona atenta y detenidamente a la temática de la Unidad.

## Lecturas (directorio)



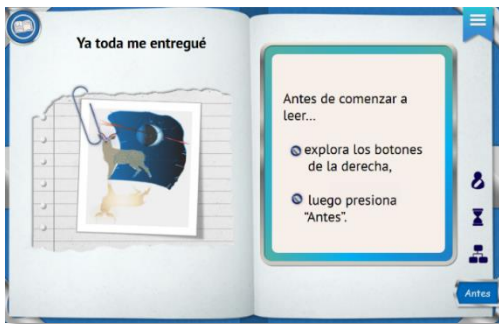
Presenta las lecturas de la lección. Cada icono posee un hipervínculo que conecta y dirige directamente con la lectura seleccionada.

Incluye:



**Lecturas:** Tres lecturas principales: puertorriqueña, hispanoamericana y española, enfocadas en la temática de la Unidad.

## Lecturas (contenido)

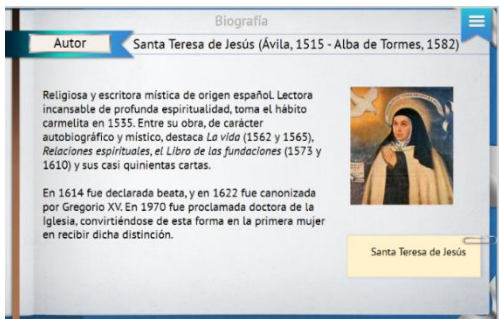


Presenta las lecturas principales: puertorriqueña, hispanoamericana y española.

Incluye:

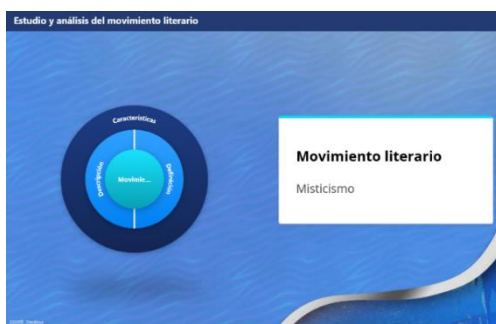


**Biografía del autor:** Datos biográficos más relevantes del autor.

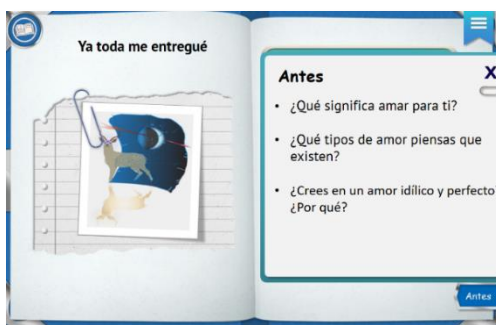




**Contexto histórico de la obra:** Datos históricos significativos que ubican al estudiante en el contexto histórico de la obra a presentar.



**Estudio y análisis del movimiento literario:** Estudio y análisis del movimiento literario de la obra a presentar.




**Antes:** Se desarrollan preguntas para activar conocimiento previo, establecer los objetivos de la lectura y predecir y formular hipótesis.

## Lecturas (contenido)

**Dios provee,**  
de José de Diego

Mirad las aves del cielo,  
como no siembran ni siegan,  
ni allegan en alelías  
y nuestro Padre Celestial las alimenta.

San Mateo: VI, 26



De un buque trasatlántico velero,  
que **hendía** el mar con su tajante **quilla**,  
cantaba amargamente, en la **toldilla**,  
un zorzal de mi tierra, prisionero.

**Durante**

1. ¿Dónde se encontraba el zorzal?

**Vocabulario**

**hendía:** (hender): abrir, rajar, atravesar.

**quilla:** pieza de madera o hierro que va de la popa a la proa por la parte inferior del barco.

**toldilla:** cubierta parcial de algunos buques a la altura de la borda.

**Y Dios me hizo mujer**  
de Gioconda Belli

Y Dios me hizo mujer,  
de pelo largo,  
ojos,  
nariz y boca de mujer.  
Con curvas  
y **pliegues**  
y suaves **hondonadas**  
y me cavó por dentro,  
me hizo un taller de seres humanos.  
Tejió delicadamente mis nervios  
y balanceó con cuidado

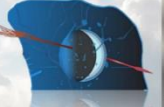


**pliegues:**  
doblez, marca que queda al doblar un material.

**hondonadas:**  
es terreno más profundo que los otros que lo rodean.

**Ya toda me entregué**  
de Santa Teresa de Jesús

Ya toda me entregué y di,  
y de tal suerte he **trocado**,  
que mi Amado es para mí  
y yo soy para mi Amado.



Cuando el dulce Cazador  
me tiró y dejó herida  
en los brazos del amor  
mi alma quedó rendida;  
y, cobrando nueva vida,  
de tal manera he **trocado**,

**Durante**

1. ¿En quién se ha trocado la voz poética?

2. ¿Qué le hizo el Cazador?

**trocado:**  
cambiado o modificado por algo.

Presenta la lectura seleccionada.

Incluye:



**Durante:** Se presentan preguntas intercaladas en la misma lectura para inferir, revisar y comprobar la comprensión, relacionar ideas y contestar preguntas.

### Vocabulario

Destaca las palabras más complejas con sus respectivas definiciones, según el contexto de la lectura de la obra.

## Actividades de comprensión lectora

Después

Recuerdo

1. ¿Cómo se sintió la amada al encuentro con la flecha del Cazador?
2. ¿Qué es lo único que quiere la amada?

Interpreto  
Analizo  
Valoro

Después

Recuerdo

1. ¿Cómo se sintió la amada al encuentro con la flecha del Cazador?  
Se sintió rendida y cobró nueva vida.
2. ¿Qué es lo único que quiere la amada?  
Ella quiere el amor del Criador, es decir, Dios.

Interpreto  
Analizo  
Valoro

Después

Valoro

1. ¿Con qué otro amor comparas el amor de Dios? ¿Por qué?
2. ¿Por qué crees que la voz poética eleva el amor de Dios por sobre otros amores?
3. Desde el punto de vista biológico, explica los cambios químicos y físicos que surgen en el cuerpo y las emociones al sentir el amor.

Recuerdo  
Interpreto  
Analizo  
Valoro

Presenta las actividades para evaluar la comprensión de la lectura realizada, basado en los niveles de pensamiento.

Incluye:



**Después:** Se desarrollan actividades de comprensión lectora e interpretación textual para resumir, identificar el nivel de comprensión y transferir el conocimiento.

**Recuerdo** Actividades **Cognitivas - Memoria** para identificar. (Nivel literal)

**Interpreto** Actividades **Convergentes** para inferir. (Nivel interpretativo)

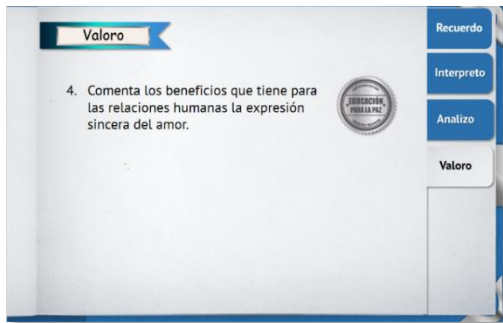
**Analizo** Actividades **Divergentes** para analizar. (Nivel interpretativo)

**Valoro** Actividades **Evaluativas y Valorativas** para reflexionar y emitir un juicio al respecto. (Nivel crítico)



**Respuestas:** Incluye las contestaciones a todas las actividades.





**Valoro:** En el último nivel de pensamiento (Nivel crítico), se aprovecha la literatura para hacer una conexión curricular con alguna otra área del saber.

También, se realiza una integración con los temas transversales de la educación.

**Conexión curricular: Ejes Transversales:**



Presenta una actividad, basada en la lectura, que conecta y relaciona el Español con otra área académica.

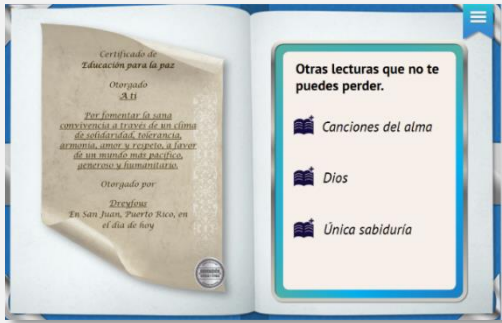
- Historia
- Ciencias
- Matemáticas
- Bellas Artes
- Educación Física
- Salud
- Tecnología



Desarrolla una actividad, basada en la lectura, que trata problemas y asuntos sociales actuales y pertinentes.

- Identidad cultural
- Educación cívica y ética
- Educación para la paz
- Educación ambiental
- Tecnología y educación
- Educación para el trabajo.

## Certificado y *Otras lecturas que no te puedes perder*



Incluye:



**Certificado:** Ofrece un reconocimiento al estudiante, según el eje transversal que desarrolla la actividad en el nivel **evaluativo** y **valorativo** de la comprensión lectora.



**Otras lecturas que no te puedes perder:** Contiene más lecturas que giran en torno a la temática de la Unidad.


## Documentos para el estudiante (Fichas)

### Lecturas

**Dios provee,**  
de José de Diego

Mirad las aves del cielo,  
como no siembran ni siegan,  
ni allegan en alalles  
y nuestro Padre Celestial las alimenta.

San Mateo, VI, 26



De un buque trasatlántico velero,  
que **hendía** el mar con su tajante **quilla**,  
cantaba amargamente, en la **toldilla**,  
un zorzal de mi tierra.

**Ya toda me entregué**  
de Santa Teresa de Jesús

Ya toda me entregué y dí,  
y de tal suerte he **trocado**,  
que mi Amado es para mí  
y yo soy para mi Amado.


— — — — —

Cuando el dulce Cazador  
me tiró y dejó herida  
en los brazos del amor  
mi alma quedó rendida;  
y, cobrando nueva vida,  
de tal manera he **trocado**,



**Y Dios me hizo mujer**  
de Gioconda Belli

Y Dios me hizo mujer,  
de pelo largo,  
ojos,  
nariz y boca de mujer.  
Con curvas  
y **pliegues**  
y suaves **hondonadas**  
y me cavó por dentro,  
me hizo un taller de seres humanos.



**pliegues:**  
doblez, marca que queda al doblar un material.

**hondonadas:**  
es terreno más profundo que los otros que lo rodean.

**Durante**

1. ¿Dónde se encontraba el zorzal?

**Vocabulario**

**hendía:** (hender): abrir, rajar, atravesar.

**quilla:** pieza de madera o hierro que va de la popa a la proa por la parte inferior del barco.

**toldilla:** cubierta parcial de algunos buques a la


**Durante**

1. ¿En quién se ha trocado la voz poética?

2. ¿Qué le hizo el Cazador?

**trocado:**  
cambiado o modificado por algo.

### Vocabulario (lecturas)


**Vocabulario**

Curso: Aprende a ser... 10ª  
Unidad: Somos especiales  
Lectón: Lectura y comprensión lectora: Somos especiales

**Por el alfiler, María Santos Pérez (guatemalteca)**

1. anecdotas: **antiguos sucesos, historias**
2. máscaras: **figura que se usa para representar un linaje o una nación**
3. carimbo: **hierro caliente que se usaba para marcar los animales y a los esclavos**
4. fierro: **conciencia de una persona para reprobar o rechazar sus acciones**
5. mesonazo: **edificio en el que habitan los morjes**
6. purgar: **atenuar un castigo por hacer una acción indebida**
7. seminarista: **estudiante de asuntos religiosos**
8. sáquitos: **personas que acompañan a otra de mayor nivel social**

**Y Dios me hizo mujer, Gioconda Belli (guatemalteca)**

1. hondonadas: **es terreno más profundo que los otros que lo rodean**
2. trigar: **espigar o distribuir agua por ciertos lugares (del verbo trigar)**
3. pliegues: **doblez, marca que queda al doblar un material**

### Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales)


**Otras lecturas que no te puedes perder**

Curso: Aprende a ser... 10ª  
Unidad: Somos especiales  
Lectón: Lectura y comprensión lectora: Somos especiales

Lee las siguientes lecturas, luego realiza las actividades correspondientes.

**Canciones del alma**  
San Juan de la Cruz

En una noche oscura  
cuel ansias en amores inflamada  
¡oh dichosa ventura!  
¡oh! sin ser vista  
estando ya en casa anegada,

— — — — —

o oscura y segura  
por la secreta escala de las ansias,  
¡oh dichosa ventura!  
o oscura y en estado  
estando ya en casa anegada.

— — — — —

En la noche oscura  
en secreto que nadie me vea  
ni yo miré a ese  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón está.

## Lección 2. Escritura y producción de texto

### Lesson content

#### Portada

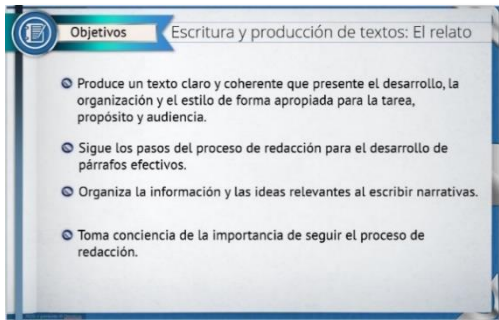


Es la carta de presentación de la lección. Identifica el nombre de la serie, la unidad y la lección.

Incluye:

- Título de la serie
- Título de unidad y de lección
- Imagen de la serie
- Créditos

#### Objetivos



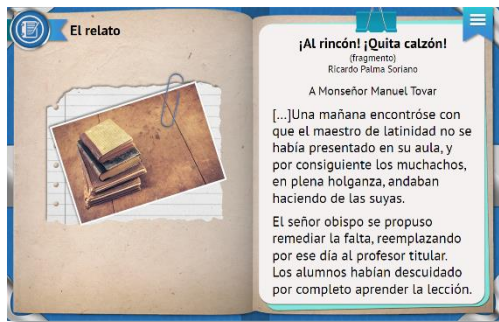
Presenta los objetivos educativos que se quieren alcanzar al finalizar la lección.

#### Directorio



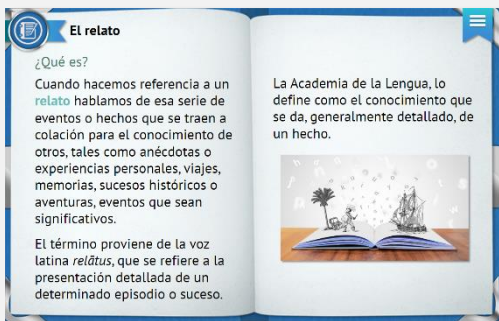
Presenta el tema a desarrollar en la lección. El "libro" posee un hipervínculo que conecta y dirige directamente con su contenido.

## Paradigma



Presenta el modelo del tipo de texto (literario o no literario) que finalmente, el estudiante redactará en la lección.

## ¿Qué es?



Presenta la conceptualización del tema de escritura y producción de texto a desarrollar en la lección.

Puede incluir alguno de los siguientes recursos:



Enlaces



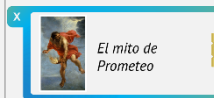
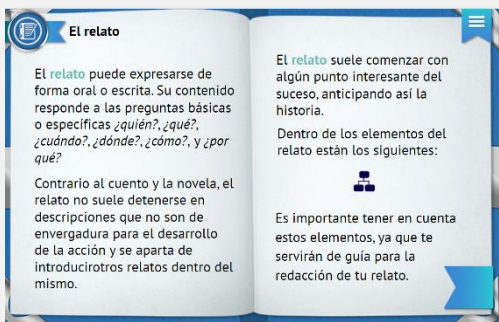
Imágenes



Organizadores gráficos



Videos

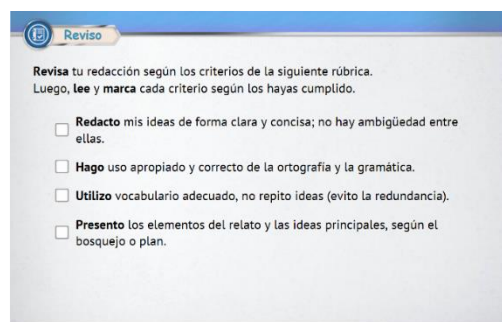
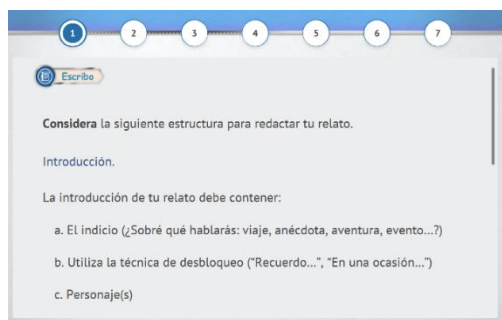
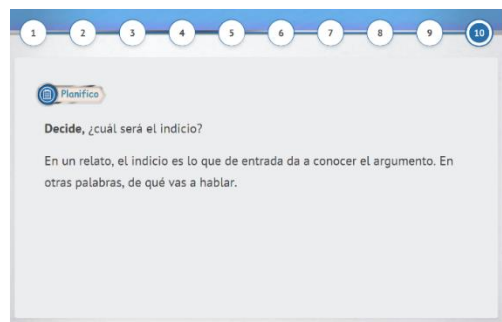


Descripciones visuales



Textos que ejemplifican

## ¿Cómo lo escribo?



Desarrolla la redacción a través de la producción creativa de diversos tipos de textos de forma procedimental.

Incluye:



Presenta el análisis de la situación comunicativa, generación de ideas y organización de ideas. Además, se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.



Presenta el espacio de transición donde las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.



Presenta la evaluación de los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales. La corrección se debe usar como una técnica de enseñanza: Corrección entre pares y/o autocorrección.

## Documentos para el estudiante (Fichas)

### Rúbrica

Criterio	Puntuación			
	Logrado 4	Logrado satisfactoriamente 3	Logrado parcialmente 2	No logrado 1
<input type="checkbox"/> El relato está organizado de forma lógica y coherente.				
<input type="checkbox"/> Es breve, se centra en datos precisos.				
<input type="checkbox"/> Responde a las preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo? ...				
<input type="checkbox"/> No excede los personajes				
<input type="checkbox"/> No repite en una misma idea				
<input type="checkbox"/> Está libre de errores ortográficos: acentuación, signos de puntuación				
<input type="checkbox"/> No contiene errores gramaticales: sintaxis, concordancia verbal...				

1

## Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral

### Lesson content

#### Portada

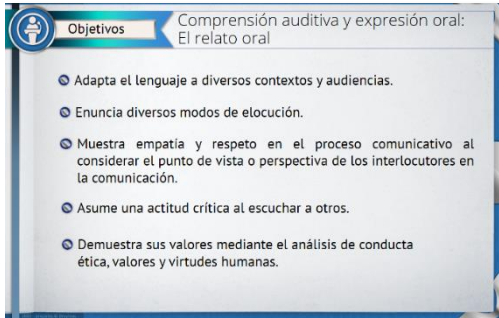


Es la carta de presentación de la lección. Identifica el nombre de la serie, la unidad y la lección.

Incluye:

- Título de la serie
- Título de unidad y de lección
- Imagen de la serie
- Créditos

#### Objetivos



Presenta los objetivos educativos que se quieren alcanzar al finalizar la lección.

#### Directorio




Presenta el tema a desarrollar en la lección. El "libro" posee un hipervínculo que conecta y dirige directamente con su contenido.



## ¿Qué es?

**El relato oral**




¿Qué es?  
En la lección anterior hablamos sobre qué es un relato. Ahora bien, cuando hablamos de relato oral nos referimos a la manera en que se materializa el lenguaje para dar a conocer o expresar una serie de eventos.

El relato oral, como parte del proceso de comunicación, surge de la necesidad de interacción e intercambio social entre los seres humanos. Es lo que, de alguna manera, ha dado origen a la cultura oral.

Tomemos como ejemplo las epopeyas y la epica, los mitos, las leyendas y las fábulas, entre otros, cada uno forma parte de la oralidad en su momento, es decir, contexto (tiempo y espacio).


**El mito de Prometeo**



**El relato oral**

Si consideramos la Biblia, encontraremos parte de los relatos sobre la historia y desarrollo de esos primeros pueblos. En la época griega, las eventualidades eran muy importantes.

**La Ilíada**



de Homero; así nace la epopeya. Más tarde, en la historia de la literatura nos encontramos con los cantares de gesta.

(mesteres de juglaría y de clerecía) que predominaron en la época medieval.

Los juglares ejercieron un papel importante, muy similar a los rapsodas. Gracias a ellos, hoy día conocemos uno de los poemas épicos más importantes de ese tiempo: *El cantar de mio Cid*.

Aunque su autor se desconoce, esta obra recopila la historia de las guerras religiosas en España contra los moros, el sistema feudal, así como la visión y

**El relato oral**

pensamiento teocéntrico propio de la época, entre otros.

En cuanto a las fábulas, Esopo, su creador, las recitaba. A través de ellas aprendemos lecciones de vida por sus moralejas, entre ellas están "El zorro y las uvas" y "La cigarra y la hormiga".

En resumen, podemos decir que el relato oral recoge elementos culturales que han sido transmitidos por generaciones, permitiendo así, la identidad de cada pueblo y su herencia.

**El zorro y las uvas**

Érase una vez una desdichada cigarra, que vivía siempre al día y desatencada, riendo y cantando, ajena por completo a los problemas del día a día. Disfrutaba de lo lindo la cigarra del verano, y relase de su vecina la hormiga, que durante el periodo estival, en lugar de relajarse trabajaba duro a cada rato, almacenando comida y yendo de un lado a otro.

Poco a poco fue desapareciendo el calor, según se acercaba el otoño y sus días frescos, y con él fueron desapareciendo también todos los insectos que la primavera había traído al campo, y de los cuales se había alimentado la cigarra entre juego y juego. De pronto, la desdichada cigarra se encontró sin nada que comer, y cansada y desgraciada, comprendió su falta de previsión:

¿Podrías darme cobijo y algo de comer? — Dijo la cigarra dirigiéndose a la hormiga, recordando los seres que esta última había recolectado durante el verano en su hormiguero.

¡Acaso no viste lo duro que trabajé mientras tú jugabas y cantabas? — Exclamó la hormiga ofendida, mientras señalaba a la cigarra que no había sido para ella en su hormiguero. Y así, emprendió de nuevo el camino la cigarra en busca de un refugio donde pasar el invierno, lamentándose terriblemente por la actitud perezosa e infantil que había llevado en la vida.

Presenta la conceptualización del tema de comprensión auditiva y expresión oral a desarrollar en la lección.

Puede incluir alguno de los siguientes recursos:



Enlaces



Imágenes



Organizadores gráficos



Videos

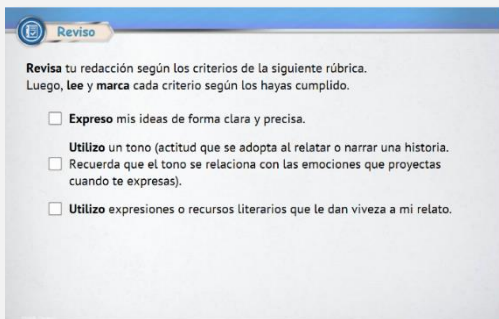
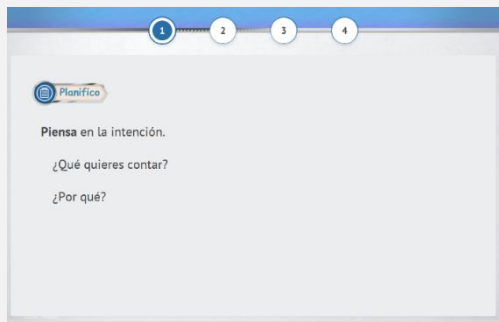


Descripciones visuales



Textos que ejemplifican

## ¿Cómo lo presento?



Trabaja la competencia comunicativa para desarrollar la capacidad de escuchar y hablar, es decir, comprender y producir diversos tipos de textos orales, de forma procedimental

Incluye:



Planifico

Presenta el análisis de la situación comunicativa, generación de ideas y organización de ideas. Además, se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.



Presento

Presentación del espacio de transición donde las ideas se traducen al código oral; el emisor toma decisiones vinculadas a todos los aspectos que conlleva cómo lo va a presentar.



Reviso

Presenta la evaluación de los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales. La corrección se debe usar como una técnica de enseñanza: Corrección entre pares y/o autocorrección.

Cabe destacar que la **Lección 02 y 03** se complementan, de esta manera, se logra la correspondencia de los géneros a redactar para luego, presentar.

También se logra un balance en la presentación de géneros, ya que en las unidades **impares** se trabajan los **géneros literarios** y en las **pares**, los **no literarios**. Esto garantiza trabajar todos los tipos de textos.

## Documentos para el estudiante (Fichas)

### Rúbrica

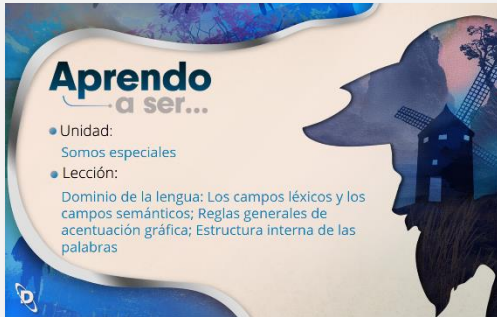
Criterio	Puntuación			
	Logrado 4	Logrado satisfactoriamente 3	Logrado parcialmente 2	No logrado 1
El relato es interesante y se amolda al contexto.				
El relato contiene una intención bien elaborada y coherente.				
Expresa emociones y gestos para enfatizar sus ideas.				
Pronuncia sus ideas de forma clara y utiliza un lenguaje conocido por el receptor.				
Promueve los valores culturales y el respeto por la diversidad.				
Mantiene contacto visual con el receptor.				
Módula su entonación adecuadamente.				

1

## Lección 4. Dominio de la lengua

### Lesson content

#### Portada



Es la carta de presentación de la lección. Identifica el nombre de la serie, la unidad y la lección.

Incluye:

- Título de la serie
- Título de unidad y de lección
- Imagen de la serie
- Créditos

#### Directorio



Presenta las secciones de la lección. Cada "libro" posee un hipervínculo que conecta y dirige directamente hacia la sección que representa.

Incluye:



**Razonamiento léxico:** Presenta el área de la adquisición y uso de vocabulario.



**Ortografía:** Presenta el área de las normas de la escritura.



**Gramática:** Presenta el área de la estructura y coordinación de las palabras.



## Objetivos: Razonamiento léxico

**Objetivos** Razonamiento léxico: Los campos léxicos y los campos semánticos

- Identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros.
- Identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen.
- Demuestra dominio de la gramática y ortografía del español.
- Demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito.
- Conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración simple y compuesta.

Presenta los objetivos educativos que se quieren alcanzar al finalizar la lección.

## Observa: Razonamiento léxico

**Los campos léxicos y los campos semánticos**

**OBSERVA**

campo léxico:	campo semántico:
-gracia	-cristiano
-felices	-alívio
-santísimo	-juda
-regar	-budista
-orar	-hinduista
-meditar	-musulmán
-sagrada	-budista
-alívio	
-castillo	

No sé, son sobre el mismo tema: la religión.

¿Por qué estos grupos de palabras se organizan en categorías diferentes?

Presenta una situación pertinente al estudiante, por medio de una doble imagen, que propicia la exploración de los conceptos a desarrollar en el área de la **adquisición y uso de vocabulario**.

Incluye:



**Pregunta:** Presenta de una a tres preguntas. Facilita y permiten hacer un diagnóstico de cuánto sabe el estudiante sobre el tema a ser discutido.

Además, facilita reconstruir la experiencia vivida por el estudiante, desde lo conocido o conocimiento previo.

Las mismas exploran y establecen las bases para la enseñanza de nuevos conocimientos.

**Los campos léxicos y los campos semánticos**

**OBSERVA**

campo léxico:	campo semántico:
-gracia	-cristiano
-felices	-alívio
-santísimo	-juda
-regar	-budista
-orar	-hinduista
-meditar	-musulmán
-sagrada	-budista
-alívio	
-castillo	

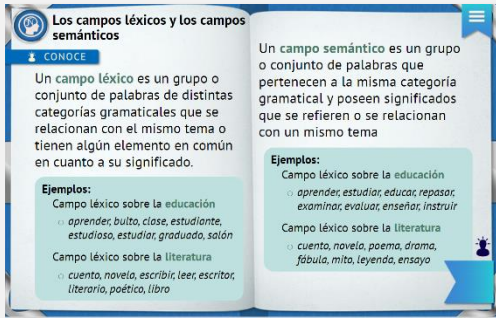
No sé, son sobre el

¿Por qué estas palabras se organizan en categorías diferentes?

¿Qué son los campos léxicos y los campos semánticos?

¿En qué se diferencia un grupo del otro?

## Conoce: Razonamiento léxico



Presenta la conceptualización de material nuevo basándose en la experiencia reconstruida en la fase de exploración.

Se le proveen al estudiante las herramientas o actividades para investigar y ampliar lo conocido y llegar al conocimiento nuevo mediante pensamiento reflexivo.

Es en esta fase donde el estudiante procesa la información previamente conocida, la actualiza y la internaliza.

Puede incluir alguno de los siguientes recursos:



Enlaces



Imágenes

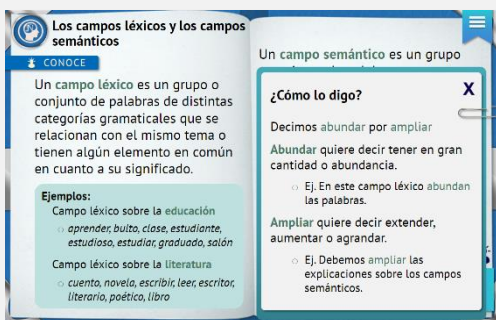


Organizadores gráficos



Videos

## Cápsula: ¿Cómo lo digo?

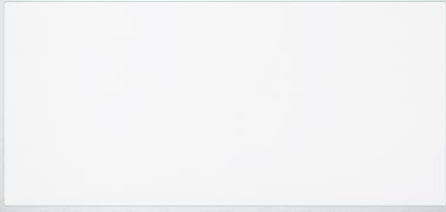


Provee cápsulas del uso correcto del “vocabulario” vs. el incorrecto. El **vocabulario** que se presenta en estas cápsulas es de uso cotidiano y práctico del estudiante.

## Practica: Razonamiento léxico

**Practica**

A. Explica cuál es la diferencia entre los campos léxicos y los campos semánticos.



**Practica**

B. Identifica si es un campo léxico o semántico.

1. escuela, colegio, universidad, instituto, academia, seminario


campo léxico

campo semántico

**Practica**

C. Escribe un campo léxico sobre cada tema.

1. campo

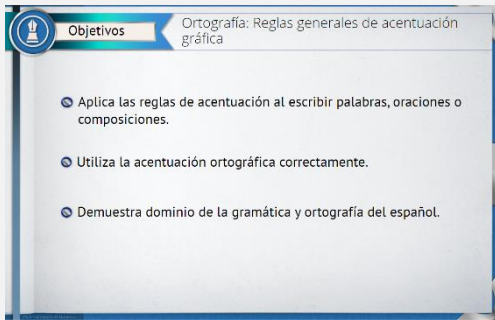


Presenta la aplicación de lo aprendido.

En esta fase de la estrategia se proveen, por lo general, tres ejercicios para que el estudiante aplique a nuevas situaciones los conocimientos, las destrezas y actitudes adquiridas correspondientes.

Además, incluye las contestaciones a todas las actividades, con retroalimentación al estudiante.

## Objetivos: Ortografía



**Objetivos** Ortografía: Reglas generales de acentuación gráfica

- Aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones.
- Utiliza la acentuación ortográfica correctamente.
- Demuestra dominio de la gramática y ortografía del español.

Presenta los objetivos educativos que se quieren alcanzar al finalizar la lección.

## Observa: Ortografía



**Reglas generales de acentuación gráfica**

**OBSERVA**

Sheila, no me animo a entrar al salón. No conozco a nadie.

Vamos, Sandra, no es cuestión de ánimo, es un asunto de actitud. ¡Te irá muy bien!

Mi amigo Sheila me animó a venir ¡Me alegra tanto que lo hiciera!

Presenta una situación pertinente al estudiante, por medio de una doble imagen, que propicia la explorar de los conceptos a desarrollar en el área de las **normas de la escritura**.

Incluye:



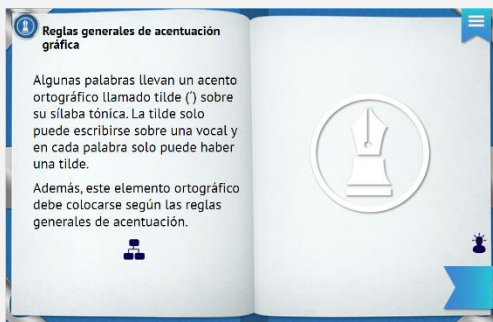
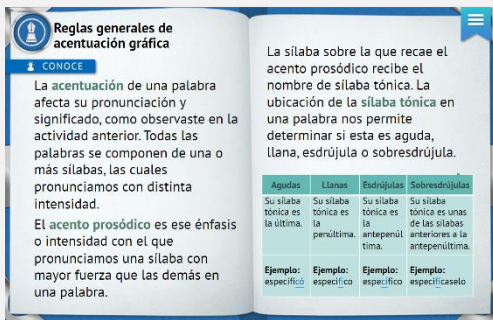
**Pregunta:** Presenta de una a tres preguntas. Facilita y permiten hacer un diagnóstico de cuánto sabe el estudiante sobre el tema a ser discutido.

Además, facilita reconstruir la experiencia vivida por el estudiante, desde lo conocido o conocimiento previo.

Las mismas exploran y establecen las bases para la enseñanza de nuevos conocimientos.



## Conoce: Ortografía



Presenta la conceptualización de material nuevo basándose en la experiencia reconstruida en la fase de exploración.

Se le proveen al estudiante las herramientas o actividades para investigar y ampliar lo conocido y llegar al conocimiento nuevo mediante pensamiento reflexivo.

Es en esta fase donde el estudiante procesa la información previamente conocida, la actualiza y la internaliza.

Puede incluir alguno de los siguientes recursos:



Enlaces



Imágenes

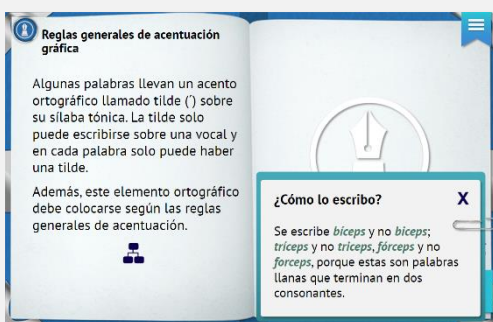


Organizadores gráficos



Videos

## Cápsula: ¿Cómo lo escribo?



Provee cápsulas de la “escritura y uso” correcto vs. el incorrecto de las palabras.

La **escritura y uso de las palabras** que se presentan en estas cápsulas son de uso cotidiano y práctico del estudiante.

## Practica: Ortografía

**Practica**

A. Divide en sílabas las siguientes palabras.

1. nació
2. mandato
3. hábitos
4. biografías
5. abuela
6. mujer
7. hondonadas
8. número
9. hirióme
10. dígaselo

**Practica**

B. Selecciona la clasificación de cada palabra:

1. desgracia
  - agudas
  - sobresdrújulas
  - llanas
  - esdrújulas

**Practica**

C. Coloca la tilde en las palabras que lo requieran.

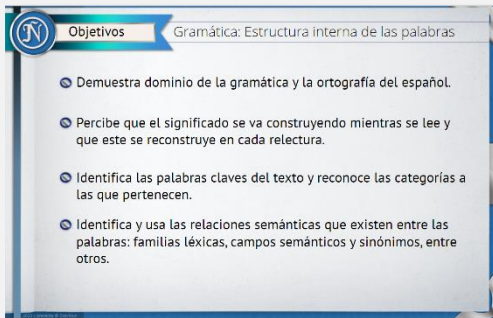
1. desde
2. angel
3. comite
4. analisis
5. artisticamente
6. toraz
7. pidemelo
8. habitat
9. razon
10. referendum

Presenta la aplicación de lo aprendido.

En esta fase de la estrategia se proveen, por lo general, tres ejercicios para que el estudiante aplique a nuevas situaciones los conocimientos, las destrezas y actitudes adquiridas correspondientes.

Además, incluye las contestaciones a todas las actividades, con retroalimentación al estudiante.

## Objetivos: Gramática



**Objetivos** Gramática: Estructura interna de las palabras

- Demuestra dominio de la gramática y la ortografía del español.
- Percebe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura.
- Identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen.
- Identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos y sinónimos, entre otros.

Presenta los objetivos educativos que se quieren alcanzar al finalizar la lección.

## Observa: Gramática



**Estructura interna de las palabras**  
OBSERVA

Entiendo que podemos **humanizar** a aquellos que cometen actos inhumanos. Aún debe existir algo de **humanidad** en ellos que podamos rescatar. Ese es nuestro deber como **humanistas**.

Estoy de acuerdo contigo. Todos los **humanos** somos especiales de alguna manera u otra, ya que poseemos cualidades que nos hacen ser únicos.

Presenta una situación pertinente al estudiante, por medio de una doble imagen, que propicia la explorar de los conceptos a desarrollar en el área de la **estructura y coordinación de las palabras**.

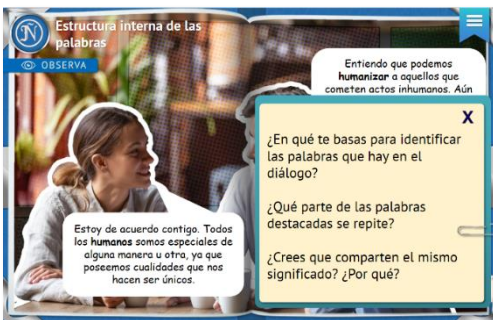
Incluye:



**Pregunta:** Presenta de una a tres preguntas. Facilita y permiten hacer un diagnóstico de cuánto sabe el estudiante sobre el tema a ser discutido.

Además, facilita reconstruir la experiencia vivida por el estudiante, desde lo conocido o conocimiento previo.

Las mismas exploran y establecen las bases para la enseñanza de nuevos conocimientos.



**Estructura interna de las palabras**  
OBSERVA

Entiendo que podemos **humanizar** a aquellos que cometen actos inhumanos. Aún debe existir algo de **humanidad** en ellos que podamos rescatar. Ese es nuestro deber como **humanistas**.

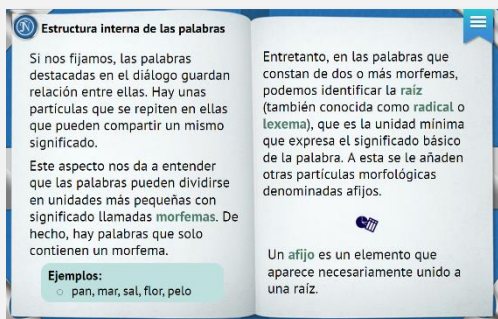
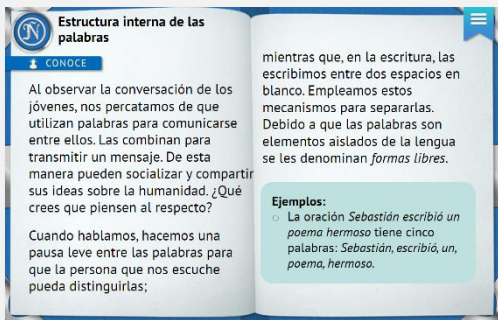
Estoy de acuerdo contigo. Todos los **humanos** somos especiales de alguna manera u otra, ya que poseemos cualidades que nos hacen ser únicos.

¿En qué te basas para identificar las palabras que hay en el diálogo?

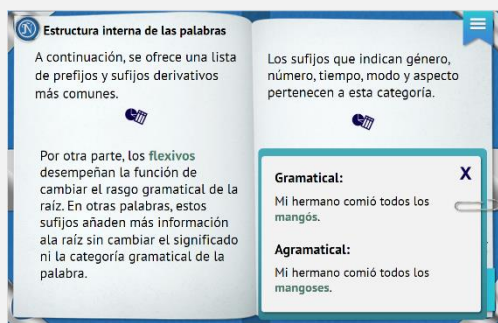
¿Qué parte de las palabras destacadas se repite?

¿Crees que comparten el mismo significado? ¿Por qué?

## Conoce: Gramática



## Cápsula: Gramatical/ Agramatical



Presenta la conceptualización de material nuevo basándose en la experiencia reconstruida en la fase de exploración.

Se le proveen al estudiante las herramientas o actividades para investigar y ampliar lo conocido y llegar al conocimiento nuevo mediante pensamiento reflexivo.

Es en esta fase donde el estudiante procesa la información previamente conocida, la actualiza y la internaliza.

Puede incluir alguno de los siguientes recursos:



Enlaces



Imágenes



Organizadores gráficos



Videos



Provee cápsulas que permiten identificar "errores" gramaticales en contexto.

La **gramática en contexto** que presenta en estas cápsulas es de uso cotidiano y práctico del estudiante.

## Practica: Gramática

**Practica**

A. Determina si la aseveración es Cierta o Falsa.

1. Todas las palabras se pueden dividir en morfemas.

Cierto

Falso

**Practica**

B. Divide las siguientes palabras en morfemas.

1. flora

2. antideportivo

3. papel

4. buenamente

5. libretista

6. trasnochada

**Practica**

C. Identifica la raíz de los siguientes conjuntos de palabras.

1. solecito, solar, soleado, solana, insolación:

2. encamar, camastro, camilla, camita, encamado:

3. despintar, pintor, repintar, pintura, pintada:

4. contrarreloj, relojero, reloj, relojea, relojería:

5. acampar, campesino, campamento, descampado, campaña:

6. zapatero, zapatilla, zapatería, zapatazo, zapatear:

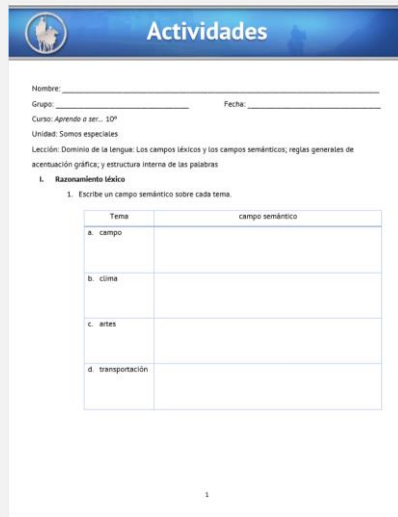
Presenta la aplicación de lo aprendido.

En esta fase de la estrategia se proveen, por lo general, tres ejercicios para que el estudiante aplique a nuevas situaciones los conocimientos, las destrezas y actitudes adquiridas correspondientes.

Además, incluye las contestaciones a todas las actividades, con retroalimentación al estudiante.

## Documentos para el estudiante (Fichas)

**Actividades:** Son distintas a las que aparecen en el *Lesson content*. Además, son las que se incluyen en el cuaderno impreso del estudiante.



The image shows a student activity sheet titled "Actividades". At the top left is a small circular logo with a globe. The title "Actividades" is in a blue header. Below the header, there are fields for "Nombre:", "Grupo:", "Curso: Aprendo a ser... 10º", and "Fecha:". The unit is "Somos especiales" and the lesson is "Dominio de la lengua: Los campos léxicos y los campos semánticos; reglas generales de acentuación gráfica; y estructura interna de las palabras". The activity is "Razonamiento léxico" and the instruction is "Escribe un campo semántico sobre cada tema." Below this is a table with two columns: "Tema" and "campo semántico". The table has four rows with the following topics: "a. campo", "b. clima", "c. altas", and "d. transportación". At the bottom center of the page is the number "1".

Tema	campo semántico
a. campo	
b. clima	
c. altas	
d. transportación	

## Directorio de botones

	Biografía		Lecturas adicionales		Preguntas
	Cerrar		Línea del Tiempo		Reflexión o Cápsula
	Créditos		Más información		Regresar
	Enlace		Maximizar		Respuestas
	Imagen		Minimizar		Anterior/ Siguiente
	Lectura		Organizador gráfico		Video

## Desglose de unidades

A continuación se desglosa la división de las unidades en lecciones, donde se detallan los títulos de cada unidad, y los títulos, códigos, objetivos y contenido de cada lección.

### Unidad 1. Somos especiales

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Somos especiales

Código: C130G10U01L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- analiza y relaciona el asunto, tema y contenido.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Dios provee</i>	José De Diego	puertorriqueña	poema
2. <i>Y Dios me hizo mujer</i>	Gioconda Belli	hispanoamericana	poema
3. <i>Ya toda me entregué</i>	Santa Teresa de Jesús	española	poema

Vocabulario:

*Dios provee*

- áureo, dintel, furor, hendía, lozano, quilla, sustento, toldilla, turbido, zorzal

*Y Dios me hizo mujer*

- hondonadas, irrigara, pliegues

*Ya toda me entregué*

- enherbolada, trocado



*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *Canciones del alma*, San Juan de la Cruz
2. *Dios*, César Vallejo
3. *Única sabiduría*, Silvina Ocampo



**Lección 2.** Escritura y producción de textos: El relato

**Código:** C130G10U01L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- produce un texto claro y coherente que presente el desarrollo, la organización y el estilo de forma apropiada para la tarea, propósito y audiencia;
- sigue los pasos del proceso de redacción para el desarrollo de párrafos efectivos;
- organiza la información y las ideas relevantes al escribir narrativas;
- toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción;
- reconoce el valor ético, estético y cultural de la literatura y otras expresiones de arte;
- demuestra autonomía en los procesos de redacción.

**Tipo de texto:** El relato (clasificación: literario)

**Concepto:** relato



**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: El relato oral

**Código:** C130G10U01L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- adapta el lenguaje a diversos contextos y audiencias;
- enuncia diversos modos de elocución;
- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación;
- asume una actitud crítica al escuchar a otros;
- demuestra sus valores mediante el análisis de conducta ética, valores y virtudes humanas.

**Tipo de expresión:** El relato oral (clasificación: no literario)

**Conceptos:** cantares de gesta, epopeya, rapsodas, relato oral



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Los campos léxicos y los campos semánticos; Reglas generales de acentuación gráfica; Estructura interna de las palabras

**Código:** C130G10U01L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

#### **Razonamiento léxico**

- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración simple y compuesta;

#### **Ortografía**

- aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;
- utiliza la acentuación ortográfica correctamente;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;

#### **Gramática**

- demuestra dominio de la gramática y la ortografía del español;
- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen;
- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos y sinónimos, entre otros.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Los campos léxicos y los campos semánticos	Reglas generales de acentuación gráfica / Los acentos prosódico y gráfico (tilde)	Estructura interna de las palabras (morfemas, raíz y afijos)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- campo léxico, campo semántico

#### Ortografía

- acento prosódico, sílaba tónica, acento ortográfico o tilde, agudas, llanas, esdrújulas, sobresdrújulas

#### Gramática

- palabra, forma libre, morfema, raíz, radical, lexema, afijo, prefijo, sufijo, derivativo, flexivo, género, número, tiempo, modo, aspecto

## Unidad 2. Soy yo

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Soy yo

Código: C130G10U02L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- Identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario;
- reconoce una estructura poética.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Pequeño poema del no ser</i>	Mairym Cruz Bernal	puertorriqueña	poema
2. <i>El otro yo</i>	Mario Benedetti	hispanoamericana	cuento
3. <i>El Cid Campeador</i> (fragmento)	anónimo	española	cantar de gesta

#### Vocabulario:

*Pequeño poema del no ser*

- certezas, ficción, mugre

*El otro yo*

- corriente, esternón, melancolía, Mozart, reconfortó, vulgar

*El Cid Campeador* (fragmento)

- escaños, infantes, pavor, pendones, vasallos, yermo

*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *Sudor y látigo*, Nicolás Guillén
2. *Estoy cansado*, Luis Cernuda
3. *Trilce*, César Vallejo



**Lección 2.** Escritura y producción de textos: El autorretrato

**Código:** C130G10U02L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- produce un texto claro y coherente que presente el desarrollo, la organización y el estilo de forma apropiada para la tarea, propósito y audiencia;
- determina y reconoce que la escritura tiene una finalidad: describir, narrar, argumentar;
- reconoce la estructura de diversos tipos de párrafos;
- construye diversos tipos de párrafos con coherencia y cohesión;
- integra la tecnología al proceso de redacción;
- respeta las opiniones de los demás;
- aplica lo aprendido en sus obras de creación.

**Tipo de texto:** El autorretrato (clasificación: no literario)

**Conceptos:** autorretrato, descripción objetiva, descripción, subjetiva, etopeya, prosopografía, retrato



**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: La descripción oral subjetiva

**Código:** C130G10U01L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- adapta el lenguaje a diversos contextos y audiencias;
- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación;
- demuestra responsabilidad por el uso y la producción de textos orales;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad;

- toma conciencia de la importancia de considerar la audiencia y el propósito de la tarea para lograr un discurso efectivo;
- enuncia diversos modos de elocución.

**Tipo de expresión:** La descripción oral subjetiva (clasificación: no literario)

**Conceptos:** descripción oral, el epíteto, funciones del lenguaje

..... ○ .....

**Lección 4.** Dominio de la lengua: Palabras polisémicas y monosémicas; Acentuación gráfica de las palabras con diptongos, triptongos e hiatos; Categorías gramaticales

**Código:** C130G10U02L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- valora el uso de la dicción clara, la entonación adecuada y la corrección gramatical en el habla;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;

**Ortografía**

- aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;
- utiliza la acentuación ortográfica correctamente;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;

**Gramática**

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración simple y compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración simple o compuesta;

- entiende la estructura de la oración simple: sujeto y predicado. - Comprende la relación entre el sujeto y el predicado en una oración simple. - Identifica el núcleo del sujeto y el predicado.
- utiliza correctamente las preposiciones, conjunciones y las interjecciones al hablar y escribir;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- construye oraciones y entiende sus estructuras.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Palabras polisémicas y monosémicas y categorías gramaticales	Acentuación gráfica de las palabras con diptongos, triptongos e hiatos	Categorías gramaticales (clases de palabras): sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposiciones, conjunciones e interjecciones

#### Conceptos:

##### Razonamiento léxico

- lenguaje, palabras monosémicas, palabras polisémicas

##### Ortografía

- acento ortográfico, diptongos, triptongos, hiatos

##### Gramática

- palabra, sustantivo, propio, común, antropónimo, zoónimo, topónimo, contable, no contable, colectivo, individual, concreto, abstracto, adjetivo, positivo, comparativo, superlativo, determinante, artículo, demostrativo, posesivo, cuantificador, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción, coordinante, subordinante, interjección

## Unidad 3. Mi familia, mi amor esencial

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Mi familia, mi amor esencial

Código: C130G10U03L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- analiza y relaciona el asunto, tema y contenido;
- examina y analiza la forma en que se caracterizan los personajes, cómo interactúan y cuáles son sus motivaciones.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Mi abuelita</i>	Alexandra Pagán	puertorriqueña	poema
2. <i>Mi caballero</i>	José Martí	hispanoamericana	poema
3. <i>La regenta</i> (fragmento)	Alas Clarín	española	novela

#### Vocabulario:

##### *Mi abuelita*

- alzhéimer, bolita, gnomos, grafitis, mural, pecuarios, serruchar, vanidad

##### *Mi caballero*

- bridas, ebrio, espoleada, horcajadas



*La regenta* (fragmento)

- bruces, colgadas, conjurado, distender, granate, impúdica, lecho, pardas, regazo, regenta

*Otras lecturas que no te puedes perder* (lecturas adicionales):

1. *Canción tonta*, Federico García Lorca
2. *Hipérbole del amoroso*, Carlos Edmundo de Ory
3. *De cómo el poeta le enseña a su pequeño Gabriel Alejandro lo peligrosa que en ocasiones puede resultar la belleza*, Edgardo Nieves Mieles



**Lección 2.** Escritura y producción de textos: El cuento de misterio

**Código:** C130G10U03L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- determina y reconoce que la escritura tiene una finalidad: describir, narrar, argumentar;
- construye diversos tipos de párrafos con coherencia y cohesión;
- reconoce el valor ético, estético y cultural de la literatura y otras expresiones de arte;
- monitorea su progreso en el proceso de redacción y depura su escrito para que sus ideas tengan claridad, coherencia y cohesión;
- aplica lo aprendido en sus obras de creación.

**Tipo de texto:** El cuento de misterio (clasificación: literario)

**Conceptos:** cuento de misterio, suspenso



**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: El informe oral descriptivo

**Código:** C130G10U03L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- conoce la descripción oral;
- reconoce las funciones del lenguaje como parte de la intención del emisor;
- participa en discusiones colaborativas;
- toma decisiones y establece metas con el fin de regular las conversaciones grupales;

- enuncia diversos modos de elocución;
- demuestra responsabilidad por el uso y la producción de textos orales;
- toma conciencia de la importancia de considerar la audiencia y el propósito de la tarea para lograr un discurso efectivo;
- reconoce que la comunicación no verbal refuerza el discurso oral de acuerdo con el contexto y la audiencia.

**Tipo de expresión:** El informe oral descriptivo (clasificación: literario)

**Conceptos:** cosismo, descripción oral, función referencial del lenguaje



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Las palabras homónimas: homógrafas y homófonas;

La tilde diacrítica; Los grupos sintácticos

**Código:** C130G10U03L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

#### **Razonamiento léxico**

- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen;
- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- distingue las correspondencias entre fonemas y grafemas: b/v, ll/y;

#### **Ortografía**

- aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;
- utiliza la acentuación ortográfica correctamente;
- utiliza correctamente el acento diacrítico;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;

#### **Gramática**

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración simple y compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración simple o compuesta;

- entiende la estructura de la oración simple: sujeto y predicado;
- comprende la relación entre el sujeto y el predicado en una oración simple;
- identifica el núcleo del sujeto y el predicado;
- utiliza correctamente las preposiciones, conjunciones y las interjecciones al hablar y escribir;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- construye oraciones y entiende sus estructuras.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Las palabras homónimas: homógrafas y homófonas	La tilde diacrítica: monosílabos, interrogativos y exclamativos	Los grupos sintácticos (nominales, adjetivales, verbales, adverbiales, interjetivo y preposicional)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- palabras homónimas, palabras homógrafas, palabras homófonas

#### Ortografía

- tilde diacrítica, monosílabos, valor interrogativo, valor exclamativo

#### Gramática

- enunciado oracional, grupo sintáctico, núcleo, modificador, complemento, grupo nominal, determinante, adjetivo, preposición, sujeto, predicado, grupo adjetival, grupo verbal, grupo adverbial, grupo preposicional, término, grupo interjetivo

## Unidad 4. Cuenta conmigo

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Cuenta conmigo

Código: C130G10U04L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- analiza y relaciona el asunto, tema y contenido;
- establece conexiones entre diferentes textos;
- identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Otra historia de gatos</i>	Hugo Ríos	puertorriqueña	cuento
2. <i>El burro y la flauta</i>	Augusto Monterroso	hispanoamericana	cuento
3. <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (fragmento)	Miguel de Cervantes	española	novela

#### Vocabulario:

*Otra historia de gatos*

- exasperantes, felinos, funestos, patético, postergar, prescindir, vigía

*El burro y la flauta*

- presurosos, racionalidad, resopló

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (fragmento)

- aspas, desaforados, dromedarios, escudero, rodela, viles

*Otras lecturas que no te puedes perder* (lecturas adicionales):

1. *La celestina* (fragmento), Fernando de Rojas
2. *Sonatina*, Rubén Darío



**Lección 2.** Escritura y producción de textos: La carta de solicitud

**Código:** C130G10U04L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- produce un texto claro y coherente que presente el desarrollo, la organización y el estilo de forma apropiada para la tarea, propósito y audiencia;
- reconoce la estructura de diversos tipos de párrafos;
- toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción;
- toma conciencia de la importancia del dominio de la redacción para la vida en sociedad;
- registra los pasos de cada actividad de redacción para monitorear su progreso;
- monitorea su progreso en el proceso de redacción y depura su escrito para que sus ideas tengan claridad, coherencia y cohesión.

**Tipo de texto:** La carta de solicitud (clasificación: no literario)

**Conceptos:** carta de solicitud de empleo, partes de la carta



**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: El lenguaje oral apropiado al solicitar

**Código:** C130G10U04L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- reflexiona e investiga sobre las ideas que se discuten y estimula un intercambio bien pensado y preparado;

- enuncia diversos modos de elocución;
- demuestra respeto a la diversidad cultural;
- reconoce la importancia de dominar las destrezas de expresión oral;
- participa activamente en actividades grupales teniendo en cuenta las reglas socio-comunicativas;
- reconoce que la comunicación no verbal refuerza el discurso oral de acuerdo con el contexto y la audiencia.

**Tipo de expresión:** El lenguaje oral apropiado al solicitar (clasificación: no literario)

**Conceptos:** lenguaje coloquial, lenguaje oral, lenguaje persuasivo, muletilla



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Sinonimia y antonimia; El uso de las letras mayúsculas y las minúsculas; Enunciados

**Código:** C130G10U04L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- aplica las reglas de acentuación al escribir palabras, oraciones o composiciones;

**Ortografía**

- usa correctamente abreviaturas comunes;
- demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español.
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;

## Gramática

- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración simple o compuesta;
- entiende la estructura de la oración simple: sujeto y predicado;
- comprende la relación entre el sujeto y el predicado en una oración simple;
- identifica el núcleo del sujeto y el predicado;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- construye oraciones y entiende sus estructuras.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Sinonimia y antonimia	El uso de las letras mayúsculas y las minúsculas: personas, deidades y otros seres del ámbito religioso, animales y plantas, lugares y entidades	Enunciados (oracionales, nominales, adjetivales, adverbiales e interjectivos)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- sinonimia, sinónimo, sinónimos totales, sinónimos parciales, antonimia, antónimo, antónimos complementarios, antónimos graduales

#### Ortografía

- letras mayúsculas, letras minúsculas

#### Gramática

- enunciado, *dictum*, *modus*, enunciado no oracional, enunciado oracional, enunciado nominal, enunciado adjetival, enunciado adverbial, enunciado interjectivo, verbo conjugado, sujeto, predicado

## Unidad 5. Respeto las diferencias

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Respeto las diferencias

Código: C130G10U05L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- lee y estudia un texto a partir de las características de una época (tiempo y espacio) y su relación con el propósito del autor;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- analiza y relaciona el asunto, tema y contenido;
- establece conexiones entre diferentes textos.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>El último borincano</i>	Alejandro Tapia y Rivera	puertorriqueña	poema
2. <i>Los locos somos otro cosmos</i>	Oscar de la Borbolla	hispanoamericana	cuento
3. <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> (fragmento)	Fray Bartolomé de las Casas	española	epístola

#### Vocabulario:

*El ultimo borincano*

- alcázar, baluarte, comarca, divisa, grey, huestes, ríspida

*Los locos somos otro cosmos*

- bonzo, bromos, cloroformo, formol, morboso, ogros, ortodoxo, pomos, shocks, torvos



*Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (fragmento)

- extirpar, linaje, paupérrimas, sacramentos, vejaciones

*Otras lecturas que no te puedes perder* (lecturas adicionales):

1. *Comentarios reales* (fragmento), Inca Garcilaso de la Vega

..... ○ .....

**Lección 2.** Escritura y producción de textos: La poesía lírica

**Código:** C130G10U05L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- emplea el lenguaje figurado mediante escritura creativa (cuento, poesía);
- valora la efectividad del lenguaje literario como herramienta para expresar sentimientos;
- reconoce el valor ético, estético y cultural de la literatura y otras expresiones de arte;
- organiza las ideas y establece relaciones en un nuevo contexto;
- registra los pasos de cada actividad de redacción para monitorear su progreso;
- aplica lo aprendido en sus obras de creación.

**Tipo de texto:** La poesía lírica (clasificación: literario)

**Conceptos:** égloga, elegía, hablante lírico, himno, madrigal, oda, poesía lírica

..... ○ .....

**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: La declamación

**Código:** C130G10U05L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- adapta el lenguaje a diversos contextos y audiencias;
- enuncia diversos modos de elocución;
- demuestra respeto a la diversidad cultural;
- toma conciencia de la importancia de la ética;
- reconoce que la comunicación no verbal refuerza el discurso oral de acuerdo con el contexto y la audiencia;
- expresa espontáneamente sus ideas, sentimientos y opiniones;

- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación.

**Tipo de expresión:** La declamación (clasificación: literario)

**Conceptos:** declamar, métrica, recitar, rima, ritmo versificación



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Modismos y refranes; Signos de puntuación I;

Estructura del enunciado oracional I

**Código:** C130G10U05L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- valora el uso de la dicción clara, la entonación adecuada y la corrección gramatical en el habla;
- demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;

**Ortografía**

- demuestra dominio del uso correcto de los signos de puntuación;
- demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;

**Gramática**

- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración simple o compuesta;
- entiende la estructura de la oración simple: sujeto y predicado;
- comprende la relación entre el sujeto y el predicado en una oración simple;
- identifica el núcleo del sujeto y el predicado;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español.
- construye oraciones y entiende sus estructuras.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Modismos y refranes	Signos de puntuación I: punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos y coma	Estructura del enunciado oracional I (sujeto: núcleo, estructura y funciones)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- modismos, refranes

#### Ortografía

- signos de puntuación, punto, punto y seguido, punto y aparte, punto final, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, coma

#### Gramática

- enunciado no oracional, enunciado oracional, verbo, sujeto, sujeto expreso, sujeto tácito, sujeto simple, sujeto compuesto, grupo nominal, subordinada sustantiva, núcleo, modificador directo, modificador indirecto, aposición, aposición especificativa, aposición explicativa

## Unidad 6. El entorno..., todo lo que me rodea

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: El entorno..., todo lo que me rodea

Código: C130G10U06L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- analiza y relaciona el asunto, tema y contenido;
- establece conexiones entre diferentes textos;
- identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Redescubriendo a Puerto Rico</i>	Silverio Pérez	puertorriqueña	narración
2. <i>Facundo</i>	Domingo Faustino Sarmiento	hispanoamericana	poema
3. <i>Miré los muros de la patria mía</i> (fragmento)	Francisco de Quevedo	española	novela

Vocabulario:

*Redescubriendo a Puerto Rico*

- aderezo, carso, clan, clandestino, degustación, itinerario, meridiano de Greenwich, pitorro, pluvial, travesía

*Facundo*

- asidero, celajes, despotismo, estoica, fisonomía, frac, gaucho, incuria, leguas, levita, lívida, pampa, proscrito, torva

*Miré los muros de la patria mía* (fragmento)

- amancillada, baculos, caduca, corvos, despojos, muro

*Otras lecturas que no te puedes perder* (lecturas adicionales):

1. *Osar, temer, amar y aborrecerse...*, Francisco de Quevedo
2. *Cómo acercarse a las fábulas*, Augusto Monterroso
3. *Letrillas satíricas imitando el estilo de Góngora, y Quevedo*, José de Cadalso y Vázquez



**Lección 2.** Escritura y producción de textos: La receta de cocina

**Código:** C130G10U06L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- produce un texto claro y coherente que presente el desarrollo, la organización y el estilo de forma apropiada para la tarea, propósito y audiencia;
- reconoce la estructura de diversos tipos de párrafos;
- determina y reconoce que la escritura tiene una finalidad: describir, narrar, argumentar;
- toma conciencia de la importancia del dominio de la redacción para la vida en sociedad;
- toma conciencia de la importancia de organizar la información y las ideas relevantes al escribir;
- demuestra autonomía en los procesos de redacción.

**Tipo de texto:** La receta de cocina (clasificación: no literario)

**Conceptos:** receta de cocina, comensal



**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: La descripción ordenada de un procedimiento

**Código:** C130G10U06L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- participa en discusiones colaborativas;
- enuncia diversos modos de elocución;

- demuestra respeto a la diversidad cultural;
- demuestra responsabilidad por el uso y la producción de textos orales;
- toma conciencia de la importancia de prepararse antes de hacer una presentación oral;
- expresa espontáneamente sus ideas, sentimientos y opiniones;
- escucha con atención las ideas de otros.

**Tipo de expresión:** La descripción ordenada de un procedimiento (clasificación: no literario)

**Concepto:** procedimiento



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Eufemismo y disfemismo; Signos de puntuación II; Estructura del enunciado oracional II

**Código:** C130G10U06L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

#### **Razonamiento léxico**

- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- construye oraciones y entiende sus estructuras.
- valora el uso de la dicción clara, la entonación adecuada y la corrección gramatical en el habla.
- identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen.
- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros.
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español.

#### **Ortografía**

- demuestra dominio del uso correcto de los signos de puntuación.
- demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito.
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español.

#### **Gramática**

- entiende la estructura de la oración simple: sujeto y predicado. – Comprende la relación entre el sujeto y el predicado en una oración simple. –Identifica el núcleo del sujeto y el predicado.
- identifica y utiliza los complementos del verbo.
- comprende la función de los complementos del verbo.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Eufemismo y disfemismo	Signos de puntuación II: paréntesis, los corchetes, raya, guion, comillas y signos de interrogación y exclamación	Estructura del enunciado oracional II (predicado: núcleo, estructura y funciones)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- eufemismo, disfemismo

#### Ortografía

- signos de puntuación, paréntesis, corchetes, raya, guión, comillas, signos de interrogación, signos de exclamación

#### Gramática

- enunciado oracional, verbo, sujeto, núcleo del sujeto, predicado, núcleo del predicado, predicado nominal, predicado verbal, complemento, argumento, adjunto, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial

## Unidad 7. Estoy en equilibrio con la naturaleza

Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Estoy en equilibrio con la naturaleza

Código: C130G10U07L01

Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- hace predicciones y comprueba mediante la lectura de un texto;
- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- lee y estudia un texto a partir de las características de una época (tiempo y espacio) y su relación con el propósito del autor;
- analiza cómo los textos literarios e informativos contribuyen a la realidad individual y colectiva;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario;
- reconoce una estructura poética;
- analiza cómo las estructuras y los patrones específicos del texto dan secuencia a las ideas o afectan el tono.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>El río</i>	Luis Palés Matos	puertorriqueña	poema
2. <i>Llueve</i>	Pablo Neruda	hispanoamericana	poema
3. <i>Romance sonámbulo</i>	Federico García Lorca	española	poema

Vocabulario:

*El río*

- calcinante, embiste, errante, fragante, genuflexiona, martinete, petrificante, plúmbeo, sofocante, voluptuosa

*Llueve*

- sempiterno



### *Romance sonámbulo*

- aljibe, carámbano, garduño, gitana, higuera, hojalata, pechera, rezuma

### *Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *A un olmo seco*, Antonio Machado
2. *En el mar*, Julián del Casal
3. *Orquesta diepálica*, Luis Palés Matos



## Lección 2. Escritura y producción de textos: El poema *cinquain* y *syntu*

Código: C130G10U07L02

### Objetivos:

- al finalizar esta lección el estudiante:
- emplea el lenguaje figurado mediante escritura creativa (cuento, poesía);
- toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción;
- reconoce el valor ético, estético y cultural de la literatura y otras expresiones de arte;
- valora la efectividad del lenguaje literario como herramienta para expresar sentimientos;
- organiza las ideas y establece relaciones en un nuevo contexto;
- aplica lo aprendido en sus obras de creación.

**Tipo de texto:** El poema *cinquain* y *syntu* (clasificación: literario)

**Conceptos:** poema *cinquain*, poema *syntu*



## Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La presentación oral

Código: C130G10U07L03

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- adapta el lenguaje a diversos contextos y audiencias;
- asume una actitud crítica al escuchar a otros;
- demuestra respeto a la diversidad cultural;
- toma conciencia de la importancia de la ética;
- demuestra responsabilidad por el uso y la producción de textos reales;

- demuestra sus valores mediante el análisis de conducta ética, valores y virtudes humanas;
- expresa espontáneamente sus ideas, sentimientos y opiniones.

**Tipo de expresión:** La presentación oral (clasificación: literario)

**Conceptos:** poema *cinquain*, poema *syntu*



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Lenguaje figurado; El uso de los grafemas *b* y *v*; Flexiones verbales I

**Código:** C130G10U07L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras; familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías de las que pertenecen;
- valora el uso de la dicción clara, la entonación adecuada y la corrección gramatical en el habla;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- demuestra dominio del uso correcto de los signos de puntuación.

**Ortografía**

- distingue las correspondencias entre fonemas y grafemas: *b/v*, *ll/y*;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa.

**Gramática**

- identifica la raíz de un verbo;
- identifica la desinencia de un verbo;
- define los diferentes sufijos flexivos del verbo;
- identifica la vocal temática del verbo;
- clasifica la conjugación del verbo por medio de la vocal temática;

- determina la persona y el número de un verbo conjugado;
- completa un enunciado oracional con un sujeto que concuerde en persona y número con un verbo conjugado determinado;
- clasifica el tiempo verbal en el presente, pasado o futuro;
- conjuga los verbos de acuerdo con una persona, número y tiempo específicos;
- selecciona diez verbos conjugados de un párrafo redactado por el estudiante para identificar la persona, el número y el tiempo.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Lenguaje figurado (metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, oxímoron, imágenes sensoriales)	El uso de los grafemas <i>b y v</i>	Flexiones verbales I (número, persona y tiempo)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- lenguaje figurado, metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, oxímoron, imágenes sensoriales

#### Ortografía

- fonema, grafema, usos de *b y v*

#### Gramática

- verbo, palabra variable, flexión, raíz, radical, base léxica, morfema flexivo, desinencia, vocal temática, conjugación, infinitivo, hablante, oyente, persona, número, singular, plural, tiempo, presente, pasado o pretérito, futuro

## Unidad 8. Soy parte del universo

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Soy parte del universo

Código: C130G10U08L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- hace predicciones y comprueba mediante la lectura de un texto;
- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- lee y estudia un texto a partir de las características de una época (tiempo y espacio) y su relación con el propósito del autor;
- construye significados mediante el proceso de lectura;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario;
- relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos;
- analiza cómo las estructuras y los patrones específicos del texto dan secuencia a las ideas o afectan el tono.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Ojos astrales</i>	P.H. Hernández	puertorriqueña	poema
2. <i>Funes el memorioso</i>	Jorge Luis Borges	hispanoamericana	cuento
3. <i>Yo no sé lo que busco eternamente</i>	Rosalía de Castro	española	poema

#### Vocabulario:

##### *Ojos astrales*

- agrio, alborada, blasfemia, pupila

##### *Funes el memorioso*

- absorto, baldosa, bombacha, ditirambo, estoicismo, inconexas, lacustre, mate, parra, pasionaria, perentorio, perspicuo, propala, rapsodia, redomón, taciturna

##### *Yo no sé lo que busco eternamente*

- felicidad, vano

*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *Popol Vuh (fragmento)*, Anónimo
2. *Lo fatal*, Rubén Darío
3. *Melancólicamente*, Nemesio R. Canales



**Lección 2.** Escritura y producción de textos: El mensaje publicitario

**Código:** C130G10U08L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- determina y reconoce que la escritura tiene una finalidad: describir, narrar, argumentar;
- integra la tecnología al proceso de redacción;
- respeta las opiniones de los demás;
- valora la efectividad del lenguaje literario como herramienta para expresar sentimientos;
- reconoce la estructura de diversos tipos de párrafos;
- monitorea su progreso en el proceso de redacción y depura su escrito para que sus ideas tengan claridad, coherencia y cohesión.

**Tipo de texto:** El mensaje publicitario (clasificación: no literario)

**Conceptos:** la persuasión, el lenguaje connotativo, la publicidad, propaganda



**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: La persuasión en el mensaje

**Código:** C130G10U08L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- participa en discusiones colaborativas;
- evalúa la credibilidad y exactitud de cada fuente;
- evalúa el punto de vista, el razonamiento, el uso de evidencia y la retórica del hablante al identificar razonamientos erróneos o evidencia exagerada o distorsionada;
- adapta el lenguaje a diversos contextos y audiencias;
- euncia diversos modos de elocución;

- asume una actitud crítica al escuchar a otros;
- reconoce la importancia de dominar las destrezas de expresión oral;
- respalda su presentación con argumentos válidos y datos confiables;
- usa efectivamente medio digitales para apoyar la exposición oral.

**Tipo de expresión:** La persuasión en el mensaje (clasificación: no literario)

**Conceptos:** lenguaje persuasivo, función conativa o apelativa del lenguaje, muletilla



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Vocabulario en contexto; El uso de los grafemas *s*, *z*, y *c* (ante *e*, *i*); Flexiones verbales II

**Código:** C130G10U08L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- identifica las claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito.

**Ortografía**

- analiza oraciones y párrafos con plurales de ortografía dudosa (*z,c,s,y cc*);
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa.

**Gramática**

- comprende que el verbo es una palabra variable;
- identifica los diferentes morfemas flexivos que forman la desinencia verbal;
- clasifica el tiempo verbal con relación al momento del habla;
- clasifica la persona gramatical en primera, segunda o tercera;

- clasifica el número en singular o plural;
- conjuga el verbo según la persona, el número, el tiempo y el modo indicados;
- conjuga los verbos en el modo indicativo, el subjuntivo y el imperativo;
- clasifica los verbos en el modo indicativo, subjuntivo o imperativo;
- clasifica el aspecto morfológico del verbo en perfectivo o imperfectivo;
- redacta un párrafo breve con enunciados oraciones que contengan verbos en modo indicativos, subjuntivo o imperativo.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Vocabulario en contexto	El uso de los grafemas <i>s, z, y c</i> (ante <i>e, i</i> )	Flexiones verbales II (aspecto y modo)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- vocabulario, contexto, vocabulario en contexto

#### Ortografía

- fonema, grafema, usos de *s, z* y *c* ( ante *e, i*), seseo

#### Gramática

- verbo, tiempo, pasado, presente, futuro, tiempo simple, tiempo compuesto, modo, indicativo, subjuntivo, imperativo, aspecto, perfectivo, imperfectivo

## Unidad 9. Me conecto con el mundo

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Me conecto con el mundo

Código: C130G10U09L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- determina el punto de vista o propósito del autor;
- identifica y reconoce valores culturales, filosóficos, políticos, etc. en textos literarios y no literarios;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- analiza y relaciona el asunto, tema y contenido;
- establece conexiones entre diferentes textos;
- identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Santa Cló va a la Cuchilla</i>	Abelardo Díaz Alfaro	puertorriqueña	cuento
2. <i>Carta a los españoles americanos</i>	Juan Pablo Viscardo y Guzmán	hispanoamericana	poema
3. <i>Canción del pirata</i>	José de Espronceda	española	epístola

#### Vocabulario:

##### *Santa Cló va a la Cuchilla*

- caduco, encarnado, hierático, inmutarse, renos, santoral

##### *Carta a los españoles americanos*

- anales, godos, ignominiosa, prodigado, usurpado, veneración

##### *Canción del pirata*

- bajel, bergantín, pendones, popa, riela



*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):*

1. *El trébol que no sabía que tenía una cuarta hoja llena de hormigas bravas*, Yara Liceaga
2. *Flora numérica*, Mara Pastor



**Lección 2.** Escritura y producción de textos: El drama

**Código:** C130G10U09L02

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- desarrolla imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso mediante la redacción de cuentos y dramas;
- reconoce el valor ético, estético y cultural de la literatura y otras expresiones de arte;
- toma conciencia de la importancia del dominio de la redacción para la vida en sociedad;
- valora la efectividad del lenguaje literario como herramienta para expresar sentimientos;
- monitorea su progreso en el proceso de redacción y depura su escrito para que sus ideas tengan claridad, coherencia y cohesión;
- valora la efectividad del lenguaje literario como herramienta para expresar sentimientos;
- monitorea su progreso en el proceso de redacción y depura su escrito para que sus ideas tengan claridad, coherencia y cohesión;
- aplica lo aprendido en sus obras de creación.

**Tipo de texto:** El drama (clasificación: literario)

**Conceptos:** drama, dramaturgo, guion, parlamento, acotaciones



**Lección 3.** Comprensión auditiva y expresión oral: La dramatización

**Código:** C130G10U09L03

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

- reflexiona e investiga sobre las ideas que se discuten y estimula un intercambio bien pensado y preparado;
- establece reglas para las discusiones;
- toma decisiones y establece metas con el fin de regular las conversaciones grupales;
- adapta el lenguaje a diversos contextos y audiencias;
- asume una actitud crítica al escuchar a otros;
- demuestra responsabilidad por el uso y la producción de textos orales;
- se expresa con coherencia, corrección y claridad.

**Tipo de expresión:** La dramatización (clasificación: literario)

**Conceptos:** dramatizar, teatro



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Los conectores lógicos; El uso del grafema *h*;

Oraciones compuestas: coordinadas y yuxtapuestas

**Código:** C130G10U09L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- utiliza conectores para combinar y organizar oraciones, párrafos y composiciones;
- reconoce la función de enlaces o conectores;
- construye oraciones y entiende sus estructuras;
- identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;

**Ortografía**

- utiliza correctamente las preposiciones, conjunciones y las interjecciones al hablar y escribir;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa;

**Gramática**

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración simple y compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración simple o compuesta;
- reconoce las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas;
- entiende la estructura de las oraciones compuestas: yuxtapuesta y coordinada;
- identifica las proposiciones o cláusulas en oraciones: yuxtapuesta y coordinada;
- identifica los nexos en oraciones coordinadas;
- clasifica oraciones coordinadas según la relación que establece el nexo;
- redacta diversidad de oraciones: simples, compuestas y complejas para mostrar diferentes relaciones entre las ideas.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Los conectores lógicos	El uso del grafema <i>h</i>	Oraciones compuestas: coordinadas y yuxtapuestas (estructura y funciones)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- conectores lógicos, conectores lógicos de causa, conectores lógicos de consecuencia, conectores lógicos de contraste, conectores lógicos de explicación

#### Ortografía

- fonema, grafema, uso de *h*

#### Gramática

- oración simple, oración compuesta, sujeto, predicado, coordinación, yuxtaposición, subordinación, oración coordinada, conjunciones, nexos, coordinada copulativa, coordinada disyuntiva, coordinada adversativa, coordinada distributiva, oración yuxtapuesta, coma, punto y coma, dos puntos

## Unidad 10. Soy tecnológico

### Lección 1. Lectura y comprensión lectora: Soy tecnológico

Código: C130G10U10L01

#### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- hace predicciones y comprueba mediante la lectura de un texto;
- lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones;
- utiliza estrategias para hacer conexiones, comparaciones y establecer analogías;
- identifica argumentos y declaraciones específicas de un texto;
- identifica tema central en un texto y cómo se relaciona con el contenido;
- reconoce el lenguaje figurado y los recursos estilísticos;
- identifica el tono y su intención;
- analiza y relaciona el asunto, tema y contenido;
- identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario.

lectura	autor	nacionalidad	género
1. <i>Blog y Literatura en Puerto Rico</i>	Sheila Barrios Rosario	puertorriqueña	ensayo
2. <i>La palabra</i>	Pablo Neruda	hispanoamericana	memoria
3. <i>Creación literaria en la Red: de la narrativa posmoderna a la hiperficción</i>	Teresa Gómez Trueba	española	ensayo

#### Vocabulario:

##### *Blog y Literatura en Puerto Rico*

- bitácora, blog

##### *La palabra*

- ágatas, bruñida, ebúrneas, emperejilo, estalactita, platinadas, posterno, torvo, transmigrar, yelmos, zampo

##### *Creación literaria en la Red: de la narrativa posmoderna a la hiperficción*

- apocalípticos, escépticos, estatuto, filólogo, hipertexto, susceptibles

*Otras lecturas que no te puedes perder (lecturas adicionales):* N/A



## Lección 2. Escritura y producción de textos: El ensayo crítico

**Código:** C130G10U10L02

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- desarrolla imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso mediante la redacción de cuentos y dramas;
- reconoce el valor ético, estético y cultural de la literatura y otras expresiones de arte;
- toma conciencia de la importancia del dominio de la redacción para la vida en sociedad;
- valora la efectividad del lenguaje literario como herramienta para expresar sentimientos;
- monitorea su progreso en el proceso de redacción y depura su escrito para que sus ideas tengan claridad, coherencia y cohesión;
- aplica lo aprendido en sus obras de creación.

**Tipo de texto:** El ensayo crítico (clasificación: no literario)

**Conceptos:** ensayo crítico, la crítica, valoración, justificaciones



## Lección 3. Comprensión auditiva y expresión oral: La exposición oral argumentativa

**Código:** C130G10U10L03

### Objetivos:

Al finalizar esta lección el estudiante:

- reflexiona e investiga sobre las ideas que se discuten y estimula un intercambio bien pensado y preparado;
- parafrasea, sintetiza e integra información presentada a través de diversos medios y formatos para enriquecer sus presentaciones orales;
- evalúa la credibilidad y exactitud de cada fuente;
- adapta el lenguaje a diversos contextos y audiencias;

- responde a la retroalimentación de forma adecuada, deduce puntos de vista/posturas y señales no verbales para expandir la habilidad de la comunicación verbal;
- muestra respeto por las opiniones divergentes;
- demuestra sus valores mediante el análisis de conducta ética, valores y virtudes humanas;
- muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación;
- expresa espontáneamente sus ideas, sentimientos y opiniones;
- respalda su presentación con argumentos válidos y datos confiables.

**Tipo de expresión:** La exposición oral argumentativa (clasificación: no literario)

**Conceptos:** argumentación, contraargumento, falacia



**Lección 4.** Dominio de la lengua: Las analogías; Abreviaturas; Oraciones compuestas: subordinadas

**Código:** C130G10U10L04

**Objetivos:**

Al finalizar esta lección el estudiante:

**Razonamiento léxico**

- identifica y usa las relaciones semánticas que existen entre las palabras: familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, entre otros;
- percibe que el significado se va construyendo mientras se lee y que este se reconstruye en cada relectura;
- identifica las palabras claves del texto y reconoce las categorías a las que pertenecen;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- demuestra respeto a las normas ortográficas que rigen la construcción del texto escrito;

**Ortografía**

- usa correctamente abreviaturas comunes;
- demuestra dominio de la gramática y ortografía del español;
- evalúa y corrige el uso de palabras de ortografía dudosa;

## Gramática

- conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración simple y compuesta;
- conoce la función de los grupos y las proposiciones en una oración simple o compuesta;
- reconoce las oraciones compuestas: yuxtapuesta, coordinadas y subordinadas.

Razonamiento léxico	Ortografía	Gramática
Las analogías: de sinonimia, de oposición (antonímica), por causa y efecto, de continente –contenido y de parte—todo (viceversa)	Abreviaturas	Oraciones compuestas: subordinadas (estructura y funciones)

### Conceptos:

#### Razonamiento léxico

- analogías, analogías de sinonimia, analogías de oposición o antonímicas, analogías por causa y efecto, analogías de continente-contenido y contenido-continente, analogías de parte-todo y todo-parte

#### Ortografía

- abreviaturas, truncamiento, contracción

#### Gramática

- oración subordinada, subordinada sustantiva, subordinada adjetiva o de relativo, relativos, antecedente, subordinada adverbial o circunstancial

