



DREYFOUS & ASSOCIATES

Descripción del curso

ESPAÑOL 12

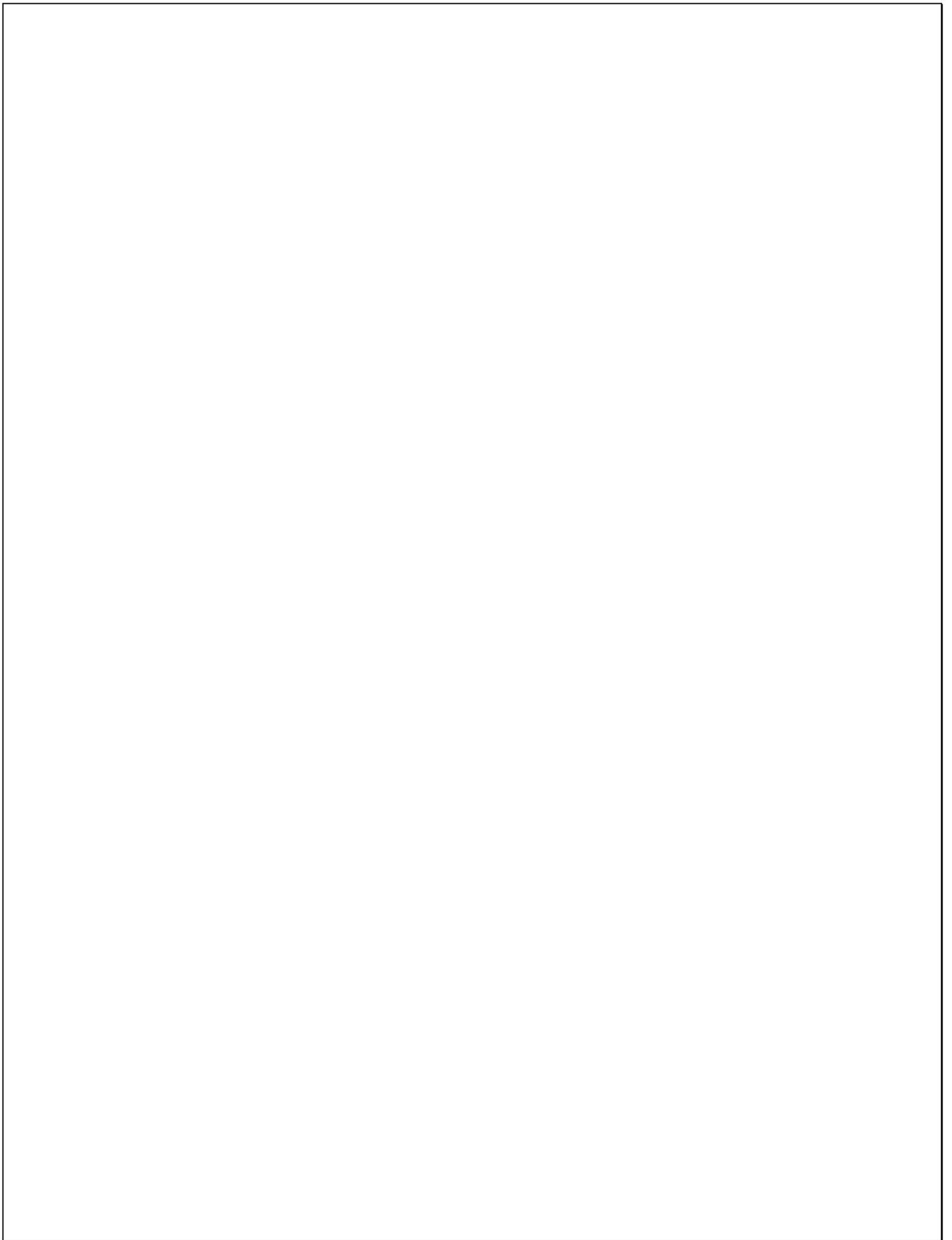
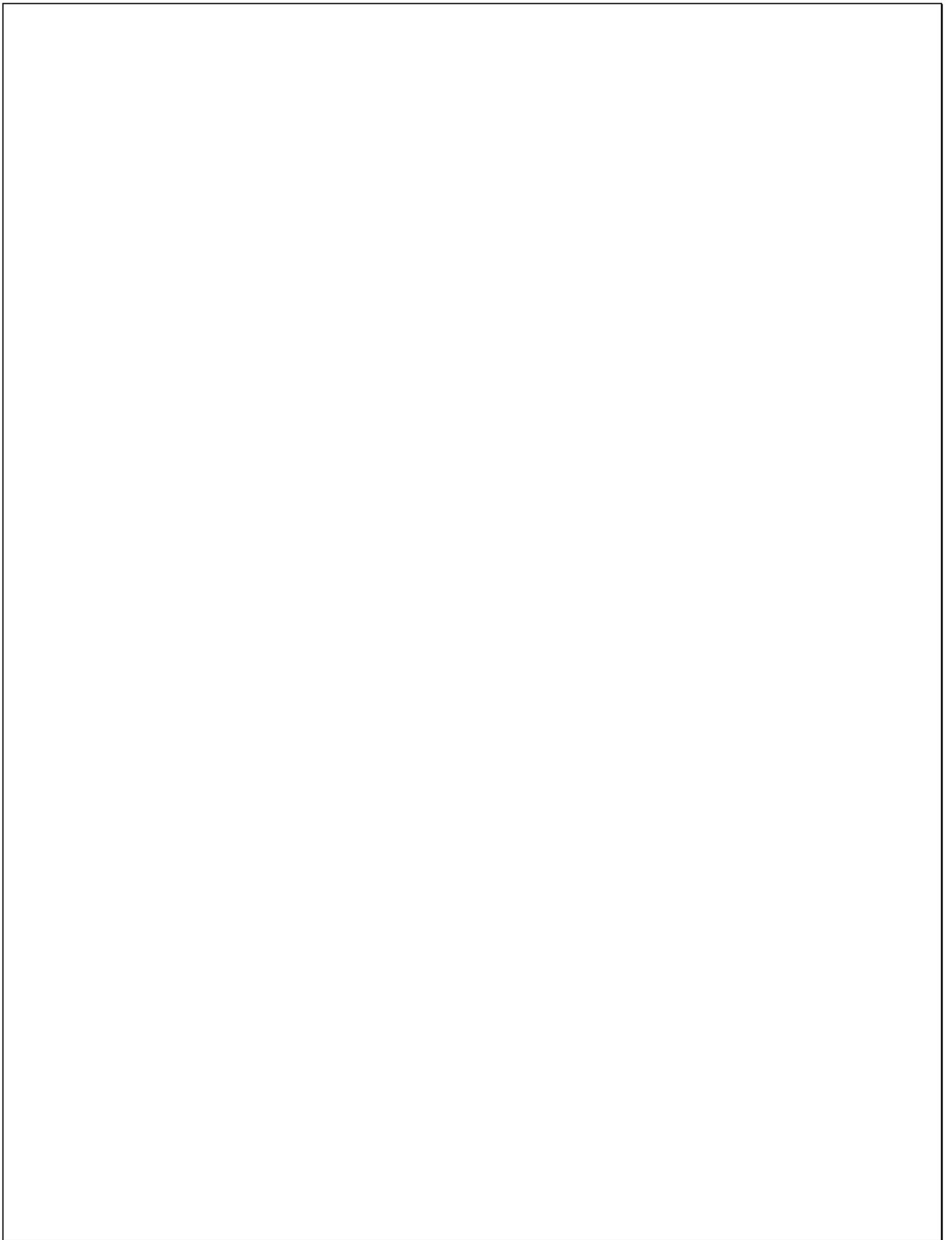


TABLA DE CONTENIDO

Estructura del curso	1
Desglose de unidades	2
Unidad 1. Isla mía, flor cautiva	2
Unidad 2. Las generaciones literarias de los 50 y 60	5
Unidad 3. El ensayo y el teatro del 70: del “Relevo a la Pasión”	7
Unidad 4. La literatura hispanoamericana hoy: testimonio y globalización.....	9
Unidad 5. Una escritura diferente: la literatura española de 1980 – 2000	11
Unidad 6. La poesía puertorriqueña contemporánea.....	13
Unidad 7. La narrativa puertorriqueña contemporánea.....	15
Unidad 8. El ensayo puertorriqueño contemporáneo	17
Unidad 10. La literatura puertorriqueña del exilio	21
Unidad 11. La literatura hoy: diversidad, juego y nuevas formas de escribir el mundo	23



Estructura del curso

El curso de Español 12 está formado por once unidades. Cada unidad consta de tres lecciones.

La primera lección trabaja con **El texto en su contexto**, con las obras a estudiarse y los ejercicios de comprensión de lectura. La segunda lección se refiere al estudio del vocabulario, la gramática y la ortografía. La tercera lección atiende la expresión escrita.

Cada lección consta de una presentación dividida en secciones por medio de las cuales se desarrolla el tema a estudiar. Cada lección incluye documentos de trabajo y como norma general contiene vídeos o enlaces a internet.

Le invitamos a que conozca las lecciones, secciones de las presentaciones y documentos que por lo general encontrará en el curso.

Lección 1

El texto en su contexto

- Apertura/Introducción
- En otras palabras (correspondencia entre temas)
- Lecturas
- El texto en su contexto
- Ejercicios de comprensión

Lección 2

Lengua

- Vocabulario
- Gramática
- Ortografía

Lección 3

Un espacio de expresión

- Documentos de trabajo

Desglose de unidades

A continuación se presentan las unidades con sus divisiones en lecciones, donde se detallan los objetivos de cada una.

Unidad 1. Isla mía, flor cautiva

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U01L01

Objetivos

- Reaccionar crítica y reflexivamente ante un texto visual o literario.
- Organizar, seleccionar y expresar las ideas relevantes de un texto cibernético.
- Reconocer la estructura de los diversos modos de locución: narrar, describir, exponer y argumentar.
- Identificar las ideas principales y secundarias de un texto.
- Identificar ideas universales en un texto.
- Establecer conclusiones a base de lo leído.

Conceptos

- figuras retóricas
- metáfora
- metonimia
- símil
- versos libres

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U01L02

Objetivos

- Distinguir e identificar semejanzas y diferencias entre el discurso oral formal y el informal.
- Reconocer vocabulario y formas de expresión utilizadas en otros países hispanoamericanos.
- Reaccionar crítica y reflexivamente al texto visual, literario y a los medios de comunicación.
- Reconocer y analizar estructuras y elementos característicos de textos poéticos.
- Evaluar las influencias filosóficas, políticas, religiosas y éticas en un texto.
- Identificar las características modernistas en un texto.

- Reconocer qué es un campo semántico.
- Definir el concepto “oración simple”.
- Clasificar oraciones simples de acuerdo con la naturaleza del predicado.
- Distinguir entre los recursos de la prosa y los del verso.
- Prosificar un poema.

Conceptos

- oración compuesta
- palabras polisémicas

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U01L03

Objetivos

- Reaccionar crítica y reflexivamente ante un texto visual o literario.
- Organizar, seleccionar y expresar las ideas relevantes de un texto cibernético.
- Reconocer la estructura de los diversos modos de locución: narrar, describir, exponer y argumentar.
- Identificar las ideas principales y secundarias de un texto.
- Identificar ideas universales en un texto.
- Establecer conclusiones a base de lo leído.

Conceptos

- lista focalizada
- poesía

Contenido

C109G12U01L01		C109G12U01L02	C109G12U01L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> • Verdeluz, Antónío Cabán Vale • Un día en la vida de Nihil isleño, Urayoán Noel • Enlace a Cuando se va el amor, Kany García 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sabemos hasta ahora sobre la literatura? 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras polisémicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras • ¡Escribe o crea un poema!
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> • Eslabones, Hugo Margenal • Un poema de rosas necesario, Vicente Rodríguez 	<ul style="list-style-type: none"> • Isla Mia, flor cautiva, La generación poética del 60 • Los años 60 en 	<ul style="list-style-type: none"> • El español en Puerto Rico • Oración compuesta 	
		Ortografía	

<p>Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué se pierde..., Yván Silén• No sé escribir en versos suaves, Iris M. Zavala	<p>el mundo y Puerto Rico</p>	<ul style="list-style-type: none">• Nuevas reglas de ortografías	
--	-------------------------------	--	--

Unidad 2. Las generaciones literarias de los 50 y 60

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U02L01

Objetivos

- Reconocer las características y el lenguaje en la literatura de la generación del 70.
- Explica los planteamientos presentados por los autores de esta generación.
- Clasificar e identifica los temas presentes en los textos estudiados.
- Inferir el final de algunos textos presentados.
- Identificar figuras retóricas presentes en los textos.
- Identificar el contexto histórico en que se desarrollan los escritos estudiados.
- Valorar la importancia de la figura femenina que surgió durante este periodo.

Conceptos

- alegorías
- alusión
- contexto
- figuras retóricas
- metáfora
- símil

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U02L02

Objetivos

- Reconoce la importancia de los eufemismos en el lenguaje.
- Valora la importancia que tienen las palabras.
- Reconoce que la Real Academia Española es un organismo que pretende determinar las reglas que rigen nuestro idioma.
- Edita un escrito haciendo uso de las reglas de la Nueva Ortografía.

Conceptos

- acepciones
- eufemismos
- Real Academia Española

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U02L03

Objetivos

- Se organiza para realizar una entrevista.
- Clasifica su entrevista, según el propósito u objetivo que pretende alcanzar.

Conceptos

- entrevista

Contenido

C109G12U02L01		C109G12U02L02	C109G12U02L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> Las generaciones literarias de los 50 y 60 ¿Qué caracteriza el lenguaje y estilo de esta generación? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué caracteriza el lenguaje y estilo de esta generación? 	<ul style="list-style-type: none"> Los eufemismos 	<ul style="list-style-type: none"> La entrevista
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> La muñeca menor, Rosario Ferré 	<ul style="list-style-type: none"> Las generaciones literarias de los 50 y 60 Los años 70 en Puerto Rico ¿Quiénes representan los setenta en la narrativa y la poesía? 	Ortografía	
		<ul style="list-style-type: none"> ¿Una nueva visión de la gramática? Las nuevas reglas de ortografía primera parte 	

Unidad 3. El ensayo y el teatro del 70: del “Relevo a la Pasión”

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U03L01

Objetivos

- Realiza lectura teatralizada de **La hiel nuestra de cada día**.
- Investiga la Nueva Trova que se desarrolla en la década del 70 en Puerto Rico.
- Redacta escritos sobre las ideas que presentan las lecturas realizadas.
- Explica el tema central y los secundarios del texto **La hiel nuestra de cada día**.
- Utiliza el internet para investigar sobre los personajes.
- Establece paralelismos ente diversos personajes literarios o del mundo del cine.
- Identifica citas textuales para demostrar los temas secundarios que se trabaja en los textos.

Conceptos

- justificación
- tesis

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U03L02

Objetivos

- Trabaja con conjugaciones verbales.
- Identifica verbos regulares o irregulares.
- Reconoce cuando las oraciones están escritas en voz activa o pasiva.

Conceptos

- americanismos
- arabismos
- extranjerismos
- extranjerismos adaptados
- galicismos
- microcuento
- nueva normativa
- nuevas reglas de ortografía
- prefijo (pos - post), Fundéu
- préstamos lingüísticos
- rae
- verbos irregulares
- voz activa
- voz pasiva

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U03L03

Objetivos

- Reconoce un ensayo periodístico.
- Identifica el propósito de un artículo de fondo.
- Identifica la estructura de un artículo de fondo.
- Redacta un artículo de fondo.

Conceptos

- arte público
- artículo de fondo introducción
- blog
- conclusión
- desarrollo
- ensayo periodístico

Contenido

C109G12U03L01	C109G12U03L02	C109G12U03L03
Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none">• El género teatral• El ensayo las ideas	<ul style="list-style-type: none">• Los prestamos lingüísticos y extranjerismos	<ul style="list-style-type: none">• El ensayo periodístico: artículo de fondo El arte público y la dignidad del arte, Abdías Méndez en Diálogo
Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none">• La promoción del 70 en Puerto Rico• El teatro en la generación del 70	<ul style="list-style-type: none">• Repaso del verbo; verbos regulares e irregulares, voz• El gesto de la muerte, Jean Cocteau	
	Ortografía	
	<ul style="list-style-type: none">• Reglas de ortografía modificadas en la revisión de 2010 de la RAE	

Unidad 4. La literatura hispanoamericana hoy: testimonio y globalización

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U04L01

Objetivos

- Reacciona críticamente a un texto visual o literario.
- Reconoce la escritura femenina, la ficción histórica, el testimonio y las memorias como características de la literatura del “post boom”.
- Evalúa las influencias políticas y éticas en el texto literario.
- Compara y contrasta textos.

Conceptos

- escritura femenina
- ficción histórica
- globalización, “post boom”
- literatura
- memoria
- testimonio

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U04L02

Objetivos

- Define el concepto “precisión léxica”.
- Reconoce la importancia de ser preciso léxicamente en la expresión.
- Identifica las flexiones del verbo.
- Reconoce los tiempos simples, compuestos y las paráfrasis verbales.
- Identifica el aspecto y los modos del verbo.
- Aplica los conocimientos sobre el verbo para enriquecer su expresión oral y escrita.
- Construye correctamente los plurales dudosos y los plurales en palabras compuestas.

Conceptos

- precisión léxica
- flexiones del verbo
- tiempo simple y compuesto
- aspecto y modo; plurales en palabras compuestas

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U04L03

Objetivos

- Explica el concepto literatura testimonial.
- Identifica las características de un testimonio.
- Redacta un testimonio.

Conceptos

- “intención literaria”
- exposición
- Testimonio

Contenido

C109G12U04L01		C109G12U04L02	C109G12U04L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none">• Y Dios me hizo mujer, Gioconda Belli	<ul style="list-style-type: none">• Literatura del post boom y un mundo globalizado	<ul style="list-style-type: none">• La precisión	<ul style="list-style-type: none">• El testimonio
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none">• La interculturalidad como utopía (fragmento), Rigoberta Menchú Tum• Pobrezas, Eduardo Galeano• La tía Mónica, Ángeles Mastretta• Ocho de marzo, Gioconda Belli• El otro yo, Mario Benedetti	<ul style="list-style-type: none">• Literatura de hoy	<ul style="list-style-type: none">• Repaso de los verbos; el tiempo, aspecto y modo	
		Ortografía	
		<ul style="list-style-type: none">• Los plurales dudosos y el plural de las palabras compuestas	

Unidad 5. Una escritura diferente: la literatura española de 1980 – 2000

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U05L01

Objetivos

- Reconoce la relación entre arte (literatura) e historia.
- Identifica textos y autores pertenecientes a la literatura española moderna.
- Evalúa los valores éticos, estéticos e ideológicos del texto.
- Compara y contrastar temas y personajes en diversos textos.
- Evalúa la conducta de los personajes en un texto.

Conceptos

- dictadura,
- géneros literarios
- historia
- literatura moderna
- post dictadura

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U05L02

Objetivos

- Infiere el significado de palabras a partir de sus prefijos.
- Reconoce los tecnicismos en la expresión.
- Define el concepto perífrasis verbal.
- Distingue entre verbos plenos y auxiliares.
- Identifica las perífrasis verbales e indica si son de infinitivo, gerundio o participio.
- Escribe correctamente palabras de ortografía dudosa por el uso de y, ll, X, y cc.

Conceptos

- gerundio
- participio
- perífrasis verbal infinitivo
- tecnicismo
- uso de y, ll, X, cc

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U05L03

Objetivos

- Reconoce los elementos constitutivos de un discurso oral.
- Identifica las formas del discurso y su función.

- Evalúa discursos a partir de una diversidad de criterios.
- Elabora un discurso oral.

Conceptos

- descripción
- el discurso, oratoria
- estructura del discurso: exordio, narración, argumentación, peroración
- exposición

Contenido

C109G12U05L01		C109G12U05L02	C109G12U05L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> • Tu nombre me sabe a yerba, Joan Manuel Serrat • Para la libertad, Miguel Hernández 	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura española 1980-2000 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnicismos • Bases léxicas 	<ul style="list-style-type: none"> • El discurso (oral), la oratoria
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> • Una protagonista y un testimonio Rosa Montero • Nosotras y ellos (fragmento), Rosa Montero • El asedio, Arturo Pérez-Reverte • El lector de Julio Verne (fragmento), Almudena Grandes • Microrrelato # 7, (cuentos malvados) Espido Freire 	<ul style="list-style-type: none"> • La Guerra civil española y el dictador Francisco Franco • La literatura española moderna: 1980 hasta el presente 	Ortografía	
		<ul style="list-style-type: none"> • La perfrasis verbal • El uso de la y, ll, x, cc 	

Unidad 6. La poesía puertorriqueña contemporánea

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U06L01

Objetivos

- Identifica los temas del texto poético.
- Analiza los recursos de estilo del texto poético.
- Reconoce y evalúa los símbolos presentes en el texto.
- Reconoce las características de la poesía puertorriqueña contemporánea.
- Compara y contrasta textos desde la perspectiva temática y formal.
- Desea conocer más sobre la nueva poesía puertorriqueña.

Conceptos

- poesía
- recursos de estilo
- símbolos

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U06L02

Objetivos

- Identifica los neologismos cibernéticos.
- Distingue entre el complemento argumental y circunstancial del verbo.
- Reconoce los homófonos de ortografía dudosa.

Conceptos

- neologismo cibernético
- complementos del verbo
- homófonos de ortografía dudosa

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U06L03

Objetivos

- Identifica diversos espacios de comunicación cibernética.
- Explica qué es un *blog*.
- Redacta un comentario de texto.
- Participa en la creación de un *blog* de la clase.

Conceptos

- redacción
- comentario de texto, *blog*

Contenido

C109G12U06L01		C109G12U06L02	C109G12U06L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Open mic</i> • El trébol que no sabía que tenía la cuarta hoja llena de hormigas bravas 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas maneras y medios de hacer literatura • ¿Quiénes representan la poesía del momento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Los neologismos cibernético 	<ul style="list-style-type: none"> • El blog
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> • Pequeño poema del no ser, Mairym Cruz Bernal • Hombre-árbol, Mairym Cruz Bernal • Sobre la claridad, Rafael Acevedo • Certeza, Rafael Acevedo • La catedral danzante, un fuego, Vanessa Droz • Donde aprenden las gaviotas su poema, Etnairis Rivera • Días de los padres, Kattia Chico • Días de fraude, Kattia Chico • Secuencia de simulacro, Alberto Martínez Márquez • De cómo el poeta la enseña a su pequeño Gabriel Alejandro lo peligrosa que en ocasiones puede resultar la belleza, Edgardo Nieves Mieles • Pérdidas, Elidio Latorre Lagares 	<ul style="list-style-type: none"> • La Edad Media o Medioevo (extenso periodo que continúa fascinando al mundo) 	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura argumental del verbo • Repaso de complementos argumentales 	
		Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Homófonos de ortografía dudosa

Unidad 7. La narrativa puertorriqueña contemporánea

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U07L01

Objetivos

- Reconoce las características de la narrativa puertorriqueña contemporánea.
- Identifica el tono, la atmósfera y el estilo de un texto.
- Infiere cómo el tono y la atmósfera influyen en el contenido del texto.
- Identifica el conflicto de un cuento o una novela.
- Compara y contrasta textos.
- Asume y explica sus posturas ante el texto.

Conceptos

- atmósfera
- cuento
- estilo
- literatura contemporánea
- novela
- tono

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U07L02

Objetivos

- Explica qué es parasíntesis.
- Utiliza la parasíntesis para ampliar su léxico.
- Identifica diversos errores de concordancia.
- Reconoce y aplica las reglas de concordancia.
- Explica las nuevas reglas de la RAE para la construcción de abreviaturas.
- Explica qué son los símbolos alfabetizables.

Conceptos

- parasíntesis
- composición
- derivación
- concordancia
- símbolos alfabetizables

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U07L03

Objetivos

- Explica qué es un blog.

- Analiza los criterios de evaluación de un blog: credibilidad, apariencia, actualidad, “netiquetas”, etc.
- Participa en un blog con sus compañeros de clase.

Conceptos

- *Web, blog*
- comunicación
- cibernética y netiquetas

Contenido

C109G12U07L01		C109G12U07L02	C109G12U07L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> • Sexto sueño y el arte de la novela A juzgar por los cuentos, y por la novela, la sensualidad es un tema preponderante en tu literatura, ¿por qué? • En la novela exploras un mundo considerado marginal: el del travestismo y la transexualidad. ¿Por qué? ¿Está basada en una historia verdadera? ¿Alguien cercano a ti? 		<ul style="list-style-type: none"> • Las palabras parasintéticas 	<ul style="list-style-type: none"> • El blog 2
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> • La cocinera, Yolanda Arroyo • Bloqueo, Janette Becerra • Flor de Alcachofa, Rafael Franco 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de los años 80: autores y sus características 	<ul style="list-style-type: none"> • La concordancia 	
		Ortografía	
		<ul style="list-style-type: none"> • Las abreviaturas y los símbolos alfabetizables 	

Unidad 8. El ensayo puertorriqueño contemporáneo

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U08L01

Objetivos

- Identifica la tesis de un texto.
- Explica el tema y las ideas secundarias de un texto.
- Resume un texto.

Conceptos

- ensayo
- ideas secundarias
- tema
- tesis

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U08L02

Objetivos

- Identifica y evalúa diversos tipos de coloquialismos.
- Reconoce las oraciones simples; yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.
- Reconoce las normas para el uso de la tilde diacrítica en monosílabos, polisílabos.

Conceptos

- coloquialismo
- coordinación
- monosílabos
- oración simple
- polisílabos
- subordinación
- tilde diacrítica
- yuxtaposición

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U08L03

Objetivos

- Reconoce las diferentes etapas para la redacción de una monografía.
- Define el concepto monografía.
- Reconoce la importancia de la investigación en todo trabajo monográfico.
- Redacta una monografía.

Conceptos

- estructura
- investigación

- monografía
- proceso
- redacción

Contenido

C109G12U08L01		C109G12U08L02	C109G12U08L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción: <i>El ensayo puertorriqueño contemporáneo</i> • En otras palabras: <i>Las miradas ocultas del viejo San Juan</i>, Diálogo UPR 	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo y la flexibilidad de su estructura 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo determina el contexto y el espacio el lenguaje que usamos? 	<ul style="list-style-type: none"> • La monografía I
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El hábito de María</i>, Rima Brusi 	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo y las primeras siete décadas del siglo XX 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, yuxtaposición y subordinación 	
		Ortografía	
		<ul style="list-style-type: none"> • La tilde diacrítica 	

Unidad 9. El teatro puertorriqueño contemporáneo

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U09L01

Objetivos

- Evalúa el tema de un texto.
- Analiza obras de teatro.
- Identifica la función de las acotaciones en una obra de teatro.
- Evalúa la conducta de los personajes.
- Reconoce los valores éticos estéticos e ideológicos de un texto.

Conceptos

- acotaciones
- asunto y tema
- teatro
- teatro puertorriqueño contemporánea
- valoración del texto

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U09L02

Objetivos

- Explica qué son las oraciones subordinadas adverbiales o circunstanciales.
- Reconoce oraciones subordinadas adverbiales de lugar, de tiempo y de modo.
- Identifica las funciones gramaticales de las palabras en la oración.
- Reconoce la función del símil, la metáfora y la personificación en el lenguaje figurado cotidiano.
- Aplica las reglas de escritura para las palabras de ortografía dudosa: c, z, s.

Conceptos

- función gramatical de las palabras
- lenguaje figurado cotidiano
- oración subordinada adverbial
- palabras de ortografía dudosa

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U09L03

Objetivos

- Reconoce las diferentes etapas en la redacción de una monografía.
- Explica qué es plagio.
- Redacta una monografía.

Conceptos

- investigación

- monografía
- plagio

Contenido

C109G12U09L01		C109G12U09L02	C109G12U09L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> • Los títeres no son solo para niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro hoy: entre lo convencional y lo experimental 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje figurado en la cotidianeidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Monografía II
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> • Oh NATURA, Sylvia Bofill Calero 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacia un nuevo teatro pobre para el siglo XXI • Representantes del Teatro de 1980 y 1990 en Puerto Rico • Nuevo Milenio: el teatro experimental 	<ul style="list-style-type: none"> • Subordinadas adverbiales o circunstanciales • Subordinadas adverbiales de lugar • Subordinadas adverbiales de tiempo y modo 	
		Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de c, z, s

Unidad 10. La literatura puertorriqueña del exilio

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U10L01

Objetivos

- Reconoce las aportaciones culturales y literarias de la diáspora puertorriqueña.
- Identifica la obra de autores puertorriqueños que escriben fuera de la Isla.
- Compara y contrasta textos.
- Analiza el tono de un texto, y sus efectos.
- Evalúa los valores éticos, estéticos o ideológicos presentes en el texto.

Conceptos

- diáspora puertorriqueña
- valores estéticos
- valores éticos
- valores ideológicos

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U10L02

Objetivos

- Define el concepto anglicismo.
- Explica las razones históricas, políticas y económicas para la presencia de anglicismos en el español de Puerto Rico.
- Analiza construcciones comparativas, superlativas, consecutivas, causales, finales e ilativas.
- Desarrolla madurez sintáctica.
- Aplica las reglas para el uso de la g/j.

Conceptos

- anglicismo
- causales
- consecutivas
- construcciones comparativas
- finales e ilativas
- superlativas

Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C109G12U10L03

Objetivos

- Repasa las etapas en la redacción de una monografía.
- Reconoce la importancia de la corrección entre pares y de la autocorrección.
- Redacta una monografía.

Conceptos

- autocorrección
- corrección
- monografía

Contenido

C109G12U10L01		C109G12U10L02	C109G12U10L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> • Nostalgia • Testimonio de una colaboración • Los chicago-ricans 	<ul style="list-style-type: none"> • La diáspora puertorriqueña • La diáspora en América Latina 	<ul style="list-style-type: none"> • Anglicismos 	<ul style="list-style-type: none"> • Monografía III
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> • Sin título, Giannina Braschi • Close-up, Giannina Braschi • Flora numérica, Mara Pastor 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuyorican Poet Café • Nueva York 	<ul style="list-style-type: none"> • Las construcciones comparativas, superlativas, consecutivas, causales finales e ilativas 	
		Ortografía	
		<ul style="list-style-type: none"> • El uso de la g y la j 	

Unidad 11. La literatura hoy: diversidad, juego y nuevas formas de escribir el mundo

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

Lección 1. El texto en su contexto

Código: C109G12U11L01

Objetivos

- Identifica tendencias y autores en la literatura puertorriqueña actual.
- Reconoce la influencia de la tecnología en la literatura actual.
- Identifica ideas en un texto cibernético.
- Valora la creación literaria de los nuevos autores puertorriqueños.

Conceptos

- “nueva literatura puertorriqueña”
- blog
- hipertexto
- internet

Lección 2. Lengua

Código: C109G12U11L02

Objetivos

- Explica las construcciones condicionales y las concesivas.
- Compara y contrasta construcciones condicionales y concesivas.
- Redacta oraciones condicionales y concesivas.
- Reconoce las normas para el uso de la h.

Conceptos

- construcciones individuales y concesivas
- madurez sintáctica
- palabras de ortografía dudosa: uso de la h

Contenido

C109G12U11L01		C109G12U11L02
En otras palabras	Teoría literaria	Gramática
<ul style="list-style-type: none">• La ventana de autobús	<ul style="list-style-type: none">• La posmodernidad y la hipermodernidad• Ejercicio anclado en la hipermodernidad	<ul style="list-style-type: none">• Las construcciones condicionales y las concesivas
Lectura	Historia literaria	Ortografía
<ul style="list-style-type: none">• Chocolocochosamente desde la diáspora• Lo que me pasó con Jennifer López• Mi abuelita	<ul style="list-style-type: none">• Literatura hoy	<ul style="list-style-type: none">• Uso de la h

