

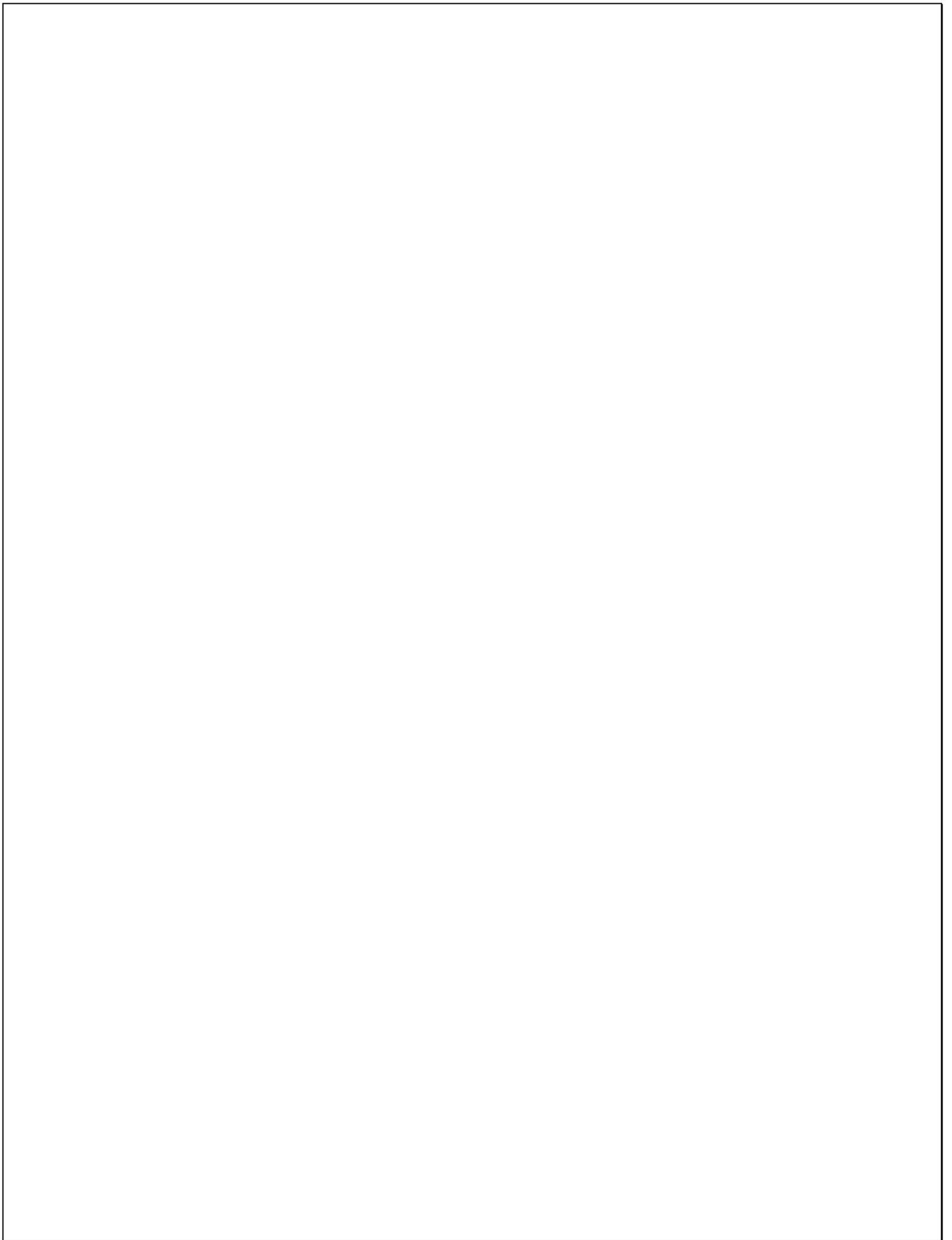


DREYFOUS & ASSOCIATES

---

Descripción de curso

ESPAÑOL 11



## TABLA DE CONTENIDO

Estructura del curso .....	1
Desglose de unidades .....	2
Unidad 1. ¡Belleza! .....	2
Unidad 2. Colores, aromas, armonía.....	4
Unidad 3. Ante el desastre: amor incurable y doloroso: el 98.....	6
Unidad 4. La hora dela naturaleza .....	8
Unidad 5. La prosa vanguardista en América.....	10
Unidad 6. Tiempo de poesía: el vanguardismo.....	12
Unidad 7. Liberales, progresistas y amigos: la Generación del 27.....	14
Unidad 8. ¿Qué somos? ¿Hacia dónde vamos? La Generación Puertorriqueña 1930 .....	16
Unidad 9. La patria en la poesía: la generación poética del 30 .....	18
Unidad 10. “El crimen fue en Granada”: la literatura de la Guerra Civil Española .....	20
Unidad 11. La generación del 45: La voz de la urbe y de los marginados.....	22
Unidad 12. Un “Boom” literario: Literatura hispanoamericana del 60.....	25

## **Estructura del curso**

El curso de Español 11 está formado por doce unidades. Cada unidad consta de tres lecciones. La primera lección trabaja con El texto en su contexto, con las obras a estudiarse y los ejercicios de comprensión de lectura. La segunda lección se refiere al estudio del vocabulario, la gramática y la ortografía. La tercera lección atiende la expresión escrita.

Cada lección consta de una presentación dividida en secciones por medio de las cuales se desarrolla el tema a estudiar. Cada lección incluye documentos de trabajo y como norma general contiene vídeos o enlaces a internet.

Le invitamos a que conozca las lecciones, secciones de las presentaciones y documentos que por lo general encontrará en el curso.

### **Lección 1**

El texto en su contexto

- Apertura/Introducción
- En otras palabras (correspondencia entre temas)
- Lecturas
- El texto en su contexto
- Ejercicios de comprensión

### **Lección 2**

Lengua

- Vocabulario
- Gramática
- Ortografía

### **Lección 3**

Un espacio de expresión

- Documentos de trabajo

## Desglose de unidades

A continuación se presentan las unidades con sus divisiones en lecciones, donde se detallan los objetivos de cada una.

### **Unidad 1. ¡Belleza!**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

#### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U01L01

##### **Objetivos**

- Reconoce y analiza estructuras y elementos característicos de textos poéticos.
- Evalúa las influencias filosóficas, políticas, religiosas y éticas en un texto.
- Identifica las características modernistas en un texto.
- Distingue entre los recursos de la prosa y los del verso.
- Prosifica un poema.

##### **Conceptos**

- estrofas
- métrica
- modernismo
- naturalismo
- realismo
- rima
- sinalefa
- sinéresis
- versos

#### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U01L02

##### **Objetivos**

- Distingue e identifica semejanzas y diferencias entre el discurso oral formal y el informal.
- Reconoce vocabulario y formas de expresión utilizadas en otros países hispanoamericanos.
- Reacciona y critica reflexivamente al texto visual, literario y a los medios de comunicación.
- Reconoce y analiza estructuras y elementos característicos de textos poéticos.
- Evalúa las influencias filosóficas, políticas, religiosas y éticas en un texto.

## Conceptos

- campos semánticos
- lenguas románticas
- oración compuesta
- oración simple
- siglas

## Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C108G11U01L03

### Objetivos

- Identifica el tipo de texto descriptivo.
- Trabaja con la descripción subjetiva.
- Realiza un autorretrato.

### Conceptos

- autorretrato
- descripción subjetiva

## Contenido

C108G11U01L01		C108G11U01L02	C108G11U01L03
<b>En otras palabras</b>	<b>Teoría literaria</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Escritura</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Viviendo con el idioma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La literatura y la poesía como arte de la palabra</li><li>• Realismo y Naturalismo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Campos semánticos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La descripción subjetiva y la objetiva</li></ul>
<b>Lectura</b>	<b>Historia literaria</b>	<b>Gramática</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Versos sencillos, Mi caballero, Nuestra América, José Martí</li><li>• En el mar, Paisaje en el trópico, Julián del Casal</li><li>• El rubí (fragmento), Sonatina, Rubén Darío</li><li>• El vampiro, Nocturno, Delmira Agustini</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El Modernismo en Hispanoamérica</li><li>• Los primeros modernistas</li><li>• La segunda generación de Modernistas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El español desde España hasta Hispanoamérica</li></ul>	
		<b>Ortografía</b>	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Las siglas</li></ul>	

## **Unidad 2. Colores, aromas, armonía**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U02L01

#### **Objetivos**

- Reacciona críticamente a un texto visual o literario.
- Reconoce y analiza estructuras y elementos característicos de textos poéticos.
- Identifica las características modernistas en un texto.
- Analiza el contexto histórico en el que nace y se desarrolla el Modernismo en Puerto Rico.

#### **Conceptos**

- lenguaje poético
- Modernismo
- poesía
- Prosa
- prosa y poesía modernista puertorriqueña

### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U02L02

#### **Objetivos**

- Valora la riqueza de distintas lenguas.
- Reconoce extranjerismos y neologismos
- Reconoce y analiza la influencia de lenguas amerindias.
- Identifica la actitud del hablante.
- Clasifica las oraciones como interrogativas, desiderativas, dubitativas, imperativas, exclamativas.

#### **Conceptos**

- abreviaturas
- actitud del hablante
- extranjerismos
- lenguas amerindias
- neologismos

### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U02L03

#### **Objetivos**

- Reconoce la prosificación como una destreza que facilita la comprensión del texto poético.
- Identifica ideas principales y secundarias en un texto.
- Simplifica expresiones de lenguaje figurado, a lenguaje simple.

### Conceptos

- lenguaje figurado
- prosificación

### Contenido

C108G11U02L01		C108G11U02L02	C108G11U02L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Último acto, José de Diego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El español de Hispanoamérica: la influencia de las lenguas amerindias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extranjerismos y Neologismos</li> <li>• El español de Hispanoamérica: la influencia de las lenguas amerindias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosificación</li> <li>• Ojos astrales de P. H. Hernández</li> </ul>
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las huríes blancas, José de Jesús Domínguez</li> <li>• El Patito Feo, Canción de las Antillas, Luis Llorens Torres</li> <li>• ¡Pitirre!, En la brecha, José de Diego</li> <li>• Las nocturnas, Carmela Eulate Sanjurjo</li> <li>• Melancólicamente, Nemesio R. Canales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué ocurría a inicios del Siglo XX en Puerto Rico?</li> <li>• Modernismo en Puerto Rico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración simple</li> <li>• La actitud del hablante</li> </ul>	
		Ortografía	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las abreviaturas</li> </ul>	

### **Unidad 3. Ante el desastre: amor incurable y doloroso: el 98**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

#### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U03L01

##### **Objetivos**

- Identifica y explica el tema y las ideas secundarias del texto.
- Reconoce y analiza la estructura y los elementos característicos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Critica la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en el texto.
- Reconoce las características de la Generación del 98 en España.

##### **Conceptos**

- Generación del 98
- poesía, "dolor de España"
- prosa

#### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U03L02

##### **Objetivos**

- Reconoce la oración y la proposición como unidades semánticas, fonéticas y sintácticas.
- Identifica la función de la proposición en la oración compuesta.
- Define palabras por el contexto.
- Distingue entre el uso de conque conjunción y con qué (preposición y adverbio).

##### **Conceptos**

- oración
- oración compuesta
- proposición
- sintagma

#### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U03L03

##### **Objetivos**

- Identifica las características de la exposición.
- Examina textos expositivos.
- Redacta textos expositivos considerando la oración tema y los conectores.
- Identifica las características de la exposición coherente.

##### **Conceptos**

- coherencia
- exposición
- oración tema

## Contenido

C108G11U03L01		C108G11U03L02	C108G11U03L03
<b>En otras palabras</b>	<b>Teoría literaria</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Escritura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética para amador, Fernando Savater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los neologismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto expositivo</li> <li>• Oración temática</li> <li>• Uso de conectores</li> <li>• Coherencia</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<b>Historia literaria</b>	<b>Gramática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niebla, Miguel de Unamuno</li> <li>• La sima, Pío Baroja</li> <li>• Consecuencias de la degeneración femenina, Rosario de Acuña y Villanueva</li> <li>• A un olmo seco, Antonio Machado</li> <li>• El pasajero, Ramón María del Valle Inclán</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La generación del 98</li> <li>• ¿Qué ocurría en la España de fines del siglo XX?</li> <li>• España y los escritores de esta Generación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración, el sintagma y el enunciado</li> <li>• Actitud del hablante</li> <li>• Funciones sintácticas</li> </ul>	
		<b>Ortografía</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunción ilativa</li> </ul>	

#### **Unidad 4. La hora de la naturaleza**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

##### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U04L01

###### **Objetivos**

- Identifica las características del texto narrativo.
- Reconoce y utiliza diversas figuras de estilo.
- Reconoce las características de la novela como género literario.
- Evalúa el tono de un texto para identificar el punto de vista del autor.

###### **Conceptos**

- ironía
- novela
- personificación
- punto de vista
- sincretismo religioso
- texto narrativo

##### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U04L02

###### **Objetivos**

- Identifica y diferencia diversos regionalismos.
- Reconoce la importancia de los indigenismos y los americanismos en nuestro lenguaje.
- Trabaja con diversos tipos de oraciones; intransitivas, transitivas, impersonales, reflexivas, recíproca, impersonal, subordinada.

###### **Conceptos**

- americanismos
- impersonales
- intransitiva
- oración simple
- recíproca
- reflexiva
- regionalismos
- subordinadas
- transitiva

##### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U04L03

###### **Objetivos**

- Identifica la oración temática de un texto.
- Reconoce un texto expositivo.

- Redacta párrafos expositivos de definición, clasificación, comparación y contraste.

**Conceptos**

- comparar y contrastar
- oración temática
- texto expositivo

**Contenido**

C108G11U04L01		C108G11U04L02	C108G11U04L03
<b>En otras palabras</b>	<b>Teoría literaria</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Escritura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción: Cuando los ángeles lloran, Maná</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La naturaleza como protagonista</li> <li>• La civilización contra la barbarie</li> <li>• La novela de la tierra</li> <li>• Regionalismo y americanismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionalismos y Americanismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto expositivo II</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<b>Historia literaria</b>	<b>Gramática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facundo: Civilización y barbarie, Domingo Faustino Sarmiento</li> <li>• Doña Bárbara, Rómulo Gallegos</li> <li>• La vorágine, José Eustacio Rivera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XIX y la geografía como personaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración simple; transitiva, intransitiva, reflexiva, recíproca e impersonal</li> </ul>	
		<b>Ortografía</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de por qué, porque y porqué</li> </ul>	

## **Unidad 5. La prosa vanguardista en América**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U05L01

#### **Objetivos**

- Identifica las características más relevantes del vanguardismo en América.
- Analiza textos representativos del vanguardismo americano.
- Evalúa las características del estilo de la prosa vanguardista en América.

#### **Conceptos**

- estilo
- ironía
- novela
- Prosa
- valores
- vanguardia

### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U05L02

#### **Objetivos**

- Identifica qué es una expresión redundante.
- Reconoce los efectos de la redundancia en la expresión oral.
- Identifica las partes variables e invariables de la oración.
- Aplica las reglas de acentuación para las palabras llanas, agudas y esdrújulas.
- Aplica las reglas de acentuación para los casos particulares.

#### **Conceptos**

- partes variables e invariables de la oración
- redundancia
- reglas de acentuación

### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U05L03

#### **Objetivos**

- Identifica las características de la memoria como una forma del discurso escrito.
- Redacta una memoria.

#### **Conceptos**

- memoria
- narración

## Contenido

C108G11U05L01		C108G11U05L02	C108G11U05L03
<b>En otras palabras</b>	<b>Teoría literaria</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Escritura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo quise llegar al corazón de todos; Un Ángel que pasa; Mi vida con Neruda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el vanguardismo?</li> <li>• La prosa vanguardista en Hispanoamérica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redundancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La memoria</li> <li>• Redacción de una memoria, un recuerdo</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<b>Historia literaria</b>	<b>Gramática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La amortajada, de María Luisa Bombal</li> <li>• Funes El Memorioso, Jorge Luis Borges</li> <li>• Leyenda del sombrero, Miguel Ángel Asturias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las vanguardias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las partes de la oración Las partes invariables</li> <li>• redundancia</li> <li>• acentuación</li> </ul>	
		<b>Ortografía</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de las reglas de acentuación, los casos particulares de acentuación</li> </ul>	

## **Unidad 6. Tiempo de poesía: el vanguardismo**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U06L01

#### **Objetivos**

- Explica qué fueron las vanguardias poéticas en América.
- Analiza el texto poético considerando su contenido, tono e imágenes.
- Hace inferencias a partir del texto.
- Reconoce los exponentes más destacados de la poesía vanguardista en América.

#### **Conceptos**

- poesía
- recursos poéticos
- tono
- vanguardias

### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U06L02

#### **Objetivos**

- Reconoce la importancia de la derivación para el enriquecimiento léxico.
- Distingue entre verbos regulares e irregulares; entre voz pasiva y voz activa.
- Infiere los efectos del uso de la voz pasiva en el discurso.
- Identifica los complementos del verbo.
- Analiza la función de los complementos del verbo en la expresión.
- Utiliza la coma correctamente.
- Reconoce la razón gramatical para el uso de la coma.

#### **Conceptos**

- clases de verbos
- complementos del verbo
- palabras derivadas
- uso de la coma
- verbos regulares e irregulares
- voz activa y pasiva

### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U06L03

#### **Objetivos**

- Identifica la función del organizador gráfico en el proceso de redacción.
- Reconoce diferentes tipos de organizadores gráficos.
- Redacta un texto expositivo, a partir de un organizador gráfico.

#### **Conceptos**

- organizador gráfico
- preescritura
- redacción

### Contenido

C108G11U06L01		C108G11U06L02	C108G11U06L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atalaya de los Dioses</li> <li>• Poesía Atalayista vanguardia puertorriqueña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos vanguardistas</li> <li>• ¿Quiénes fueron sus poetas representativos y que caracterizaba su poesía?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La derivación, prefijación, sufijación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género poético</li> <li>• Organizador grafico</li> </ul>
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Árboles, Clemente Soto Vélez</li> <li>• Altazor o El viaje en paracaídas, Vicente Huidobro</li> <li>• Las Masacres, Pablo Neruda</li> <li>• Oda a las papas fritas, Pablo Neruda</li> <li>• Masa, Trilce, Cesar Vallejo</li> <li>• Si la verdad se vuelve una mentira, Silvina Ocampo</li> <li>• Única Sabiduría, Canto Negro, Sudor y látigo, Nicolás Guillén</li> <li>• Canción que te hizo dormir, Claudia Lars</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo de poesía; el vanguardismo americano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo</li> <li>• Complementos del verbo</li> <li>• La coma</li> </ul>	
		Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de puntuación</li> <li>• Vocativos</li> <li>• Frases explicativas</li> <li>• Separar palabras en una enumeración</li> <li>• Frases adversativas</li> <li>• Interjecciones</li> </ul>

## **Unidad 7. Liberales, progresistas y amigos: La generación del 27**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U07L01

#### **Objetivos**

- Analiza un texto poético considerando su tema, tono y recursos literarios.
- Compara y contrasta textos.
- Valora el texto considerando sus valores éticos, estéticos y culturales.
- Caracteriza la generación literaria del 1927.
- Analiza una obra de teatro a partir del tema, los personajes, el tono y la atmósfera.

#### **Conceptos**

- drama
- Generación del 27
- Guerra civil española
- metáfora
- poesía

### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U07L02

#### **Objetivos**

- Define el concepto cultismo.
- Identifica el origen de diversos cultismos.
- Reconoce la oración subordinada y sus características.
- Utiliza de forma coherente los nexos.
- Amplía su madurez sintáctica.
- Aplica correctamente los siguientes signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, dos puntos y comillas.

#### **Conceptos**

- Cultismo
- madurez sintáctica
- nexos
- oración subordinada
- signos de puntuación

### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U07L03

#### **Objetivos**

- Identifica diversas funciones de la expresión poética en la vida del ser humano.
- Redacta un texto poético.

### Conceptos

- poesía
- poema

### Contenido

C108G11U07L01		C108G11U07L02	C108G11U07L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera ascensión de Maruja Mallo al subsuelo</li> <li>• A Salvador Quintero, Federico García Lorca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cultismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cultismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación</li> <li>• El punto</li> <li>• Punto y coma</li> <li>• Los dos puntos</li> <li>• Las comillas</li> <li>• Un espacio de expresión</li> <li>-Tristes guerras</li> <li>• El texto poético</li> </ul>
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Salvador Quintero, Romance Sonámbulo, Granada, de Federico García Lorca</li> <li>• Poetas: Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda, Guillen, Pedro Salinas,</li> <li>• Quisiera tener varias sonrisas, Concha Méndez</li> <li>• Si mi voz muriera en tierra, Rafael Alberti</li> <li>• Si querían, Vicente Aleixandre</li> <li>• Estoy cansado, Luis Cernuda</li> <li>• 35 bujías, Pedro Salinas</li> <li>• La zapatera prodigiosa, Federico García Lorca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo poético del 27 en España</li> <li>• ¿Qué la caracteriza?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las oraciones compuestas</li> <li>• Oraciones simples</li> <li>• Oraciones coordinadas</li> <li>• Oraciones subordinadas</li> <li>• Nexos subordinantes</li> </ul>	
		Ortografía	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo humano es como el planeta, Alexandra Pagán Vélez</li> <li>• Los signos de puntuación II</li> </ul>	

## **Unidad 8. ¿Qué somos? ¿Hacia dónde vamos? La Generación Puertorriqueña 1930**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

### **Lección 1. Texto en su contexto**

**Código:** C108G11U08L01

#### **Objetivos**

- Caracterizará en términos sociales, políticos y culturales la Generación del 30.
- Identificará las ideas implícitas y explícitas en un texto.
- Evaluará la tesis de un texto.

#### **Conceptos**

- análisis de texto
- Generación del 30
- ideas explícitas e implícitas
- tesis
- validez del texto

### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U08L02

#### **Objetivos**

- Construye familias léxicas considerando los criterios de hiponimia y meronimia.
- Identifica y redacta oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas.
- Distingue entre un homónimo, un homófono y un homógrafo.
- Enriquece su léxico por medio de los homónimos, homófonos y homógrafos.

#### **Conceptos**

- familia léxica
- homófono y homógrafo
- homónimo
- oración subordinada sustantiva y adjetiva

### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U08L03

#### **Objetivos**

- Explica qué es un ensayo.
- Identifica las partes en la estructura de un ensayo.
- Evalúa el proceso para la redacción de un ensayo.
- Redacta un ensayo.
- Evalúa su escritura.

#### **Conceptos**

- ensayo
- estructura del ensayo

- proceso de redacción de un ensayo

### Contenido

C108G11U08L01		C108G11U08L02	C108G11U08L03
<b>En otras palabras</b>	<b>Teoría literaria</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Escritura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redescubriendo a Puerto Rico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del 30</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familias léxicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de un ensayo</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<b>Historia literaria</b>	<b>Gramática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• He aquí las raíces, Antonio S. Pedreira</li> <li>• Santa Clo va a la Cuchilla, Abelardo Díaz Alfaro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las primeras décadas del siglo XX en Puerto Rico</li> <li>• ¿Qué somos y hacia dónde vamos?</li> <li>• Sobre sus autores y géneros destacados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas</li> </ul>	
		<b>Ortografía</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los homónimos con una palabra o varias</li> </ul>	

## **Unidad 9. La patria en la poesía: la generación poética del 30**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U01L01

#### **Objetivos**

- Analiza un texto poético considerando tema, tono e imágenes.
- Reconoce el valor de la metáfora en la poesía.
- Identifica las onomatopeyas en un texto poético.
- Valora la poesía.
- Establece relaciones entre la literatura y el suceder histórico – político de los pueblos.

#### **Conceptos**

- poesía
- Generación del 30
- recursos poéticos
- poesía lírica
- poesía negra

### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U09L02

#### **Objetivos**

- Reconoce las características del español de Puerto Rico.
- Identifica las oraciones subordinadas adverbiales, temporales, locales y modales.
- Redacta oraciones subordinadas adverbiales, temporales, locales y modales.
- Reconoce las proposiciones en una oración.
- Acentúa correctamente palabras compuestas terminadas en mente.

#### **Conceptos**

- oración adverbiales temporales
- locales y modales
- español de Puerto Rico
- palabras compuestas terminadas en mente

### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U09L03

#### **Objetivos**

- Explica las funciones del diálogo en un texto.
- Redacta un diálogo.
- Autocorrige su redacción.

#### **Conceptos**

- diálogo

- funciones del diálogo

### Contenido

C108G11U09L01		C108G11U09L02	C108G11U09L03
<b>En otras palabras</b>	<b>Teoría literaria</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Escritura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amanecida, Julia de Burgos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La generación poética del 30 en Puerto Rico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los puertorriqueñosismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El diálogo</li> <li>• Los inocentes de Pedro Juan Soto</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<b>Historia literaria</b>	<b>Gramática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestación diepática, J.I. de Diego Padró y Luis Pales Matos</li> <li>• El rival de mi río, Julia de Burgos</li> <li>• El río, Luis Palés Matos</li> <li>• Ñam-Ñam, Luis Palés Matos</li> <li>• Cuando me vaya, José Antonio Dávila</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del 30</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las subordinadas adverbiales, temporales, locales y modales</li> </ul>	
		<b>Ortografía</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La acentuación de palabras terminadas en -mente</li> <li>• Adjetivo sonriente + mente = sonrientemente</li> </ul>	

## **Unidad 10. “El crimen fue en Granada”: la literatura de la Guerra Civil Española**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U10L01

#### **Objetivos**

- Analiza textos en prosa y en verso desde la perspectiva del contenido y la forma.
- Identifica el tema, los subtemas y la tesis de un texto.
- Compara y contrasta textos.
- Reconoce la aliteración y la anáfora en un texto.

#### **Conceptos**

- acotaciones
- asunto y tema
- teatro
- teatro puertorriqueño contemporáneo
- valoración del texto

### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U10L02

#### **Objetivos**

- Identifica homófonos y homógrafos en la expresión oral y escrita.
- Analiza oraciones subordinadas adverbiales: comparativas, consecutivas.
- Reconoce la función de los nexos en la oración subordinada adverbial comparativa.
- Distingue entre la oración subordinada adverbial de igualdad, superioridad e inferioridad.
- Aumenta su madurez sintáctica.

#### **Conceptos**

- homófonos
- homógrafos
- oración subordinada adverbial

### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U10L03

#### **Objetivos**

- Define el concepto artículo de opinión.
- Reconoce la estructura del discurso expositivo.
- Redacta un artículo de opinión.

#### **Conceptos**

- artículo de opinión
- estructura interna: introducción, desarrollo, cierre

- exposición

### Contenido

C108G11U10L01		C108G11U10L02	C108G11U10L03
<b>En otras palabras</b>	<b>Teoría literaria</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Escritura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño somalí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra genera una literatura con características propias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras homófonas y homógrafas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El artículo de opinión</li> <li>• Recursos para redactar exposición</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<b>Historia literaria</b>	<b>Gramática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de cuna para dormir un Preso, José Hierro</li> <li>• Gozo del tacto, Dámaso Alonso</li> <li>• El niño al que se le murió el amigo, Ana María Matute</li> <li>• Nada, Carmen Laforet</li> <li>• Camino, Miguel Delibes</li> <li>• Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerra civil española</li> <li>• Papel de Puerto Rico en esta guerra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las subordinadas adverbiales: comparativas y consecutivas</li> </ul>	
		<b>Ortografía</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiatos con vocal cerrada tónica</li> </ul>	

## **Unidad 11. La generación del 45: La voz de la urbe y de los marginados...**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U11L01

#### **Objetivos**

- Explica cómo un texto muestra la realidad histórica.
- Infiere la ideología presente en un texto.
- Relaciona la descripción de ambientes y personajes con la atmósfera y el tono.
- Analiza el tema y los subtemas en un texto.
- Analiza los recursos de estilo en un texto poético.
- Evalúa las aportaciones de la literatura a la comprensión de la realidad puertorriqueña.

#### **Conceptos**

- atmósfera
- ideología
- literatura y sociedad
- realidad histórica
- recursos de estilos
- tema y subtema
- tono

### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U11L02

#### **Objetivos**

- Explica qué es un vulgarismo.
- Evalúa el uso de vulgarismos que hacen él y sus compañeros.
- Identifica las oraciones subordinadas adverbiales, causales y condicionales.
- Analiza los usos incorrectos del lenguaje.

#### **Conceptos**

- subordinadas adverbiales
- usos incorrectos del lenguaje
- vulgarismo
- vocabulario

### **Lección 3. Un espacio de expresión**

**Código:** C108G11U11L03

#### **Objetivos**

- Repasa el concepto cuento.
- Explica qué es un microcuento.

- Examina diversas estrategias para la redacción de un microcuento.
- Redacta un microcuento.

#### Conceptos

- cuento
- micro cuento
- redacción

#### Contenido

C108G11U11L01		C108G11U11L02	C108G11U11L03
<b>En otras palabras</b>	<b>Teoría literaria</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Escritura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El puertorriqueño dócil, René Marques</li> <li>• Seva, Luis López Nieves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seva, Luis López Nieves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los vulgarismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E-mail de Cuca Canals</li> <li>• Redacta un cuento corto</li> <li>• Cuento de horror</li> <li>• Cruce</li> <li>• Palabras parcas, Luis Valenzuela</li> <li>• Redactar un microcuento</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<b>Historia literaria</b>	<b>Gramática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos para despertar, Abelardo Díaz Alfaro</li> <li>• La cajita vacía, Abelardo Díaz Alfaro</li> <li>• Bagazo, Abelardo Díaz Alfaro</li> <li>• Don Procopio, El despedidor de duelos, Abelardo Díaz Alfaro</li> <li>• La noche que volvimos a ser gente, José Luis González</li> <li>• ¿Qué voy a hacer con el hecho, con el praxista desconsidera-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Década 40-60</li> <li>• La literatura en perspectiva</li> <li>• La Generación del 50 o el 45</li> <li>• Desde el cuanto a la poesía; sus glorias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los subordinados adverbiales; causales y condicionales</li> </ul>	
		<b>Ortografía</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los errores ortográficos más frecuentes</li> </ul>	

do que no cree en mí?, Francisco Matos Paoli			
• Vendedor que salta, Francisco Matos Paoli			

## **Unidad 12. Un “Boom” literario: Literatura hispanoamericana del 60...**

Al finalizar esta unidad el estudiante habrá completado los objetivos que se encuentran en las siguientes lecciones.

### **Lección 1. El texto en su contexto**

**Código:** C108G11U12L01

#### **Objetivos**

- Analiza un texto literario considerando la perspectiva de tiempo, los personajes, el asunto y el tema, la técnica literaria y la perspectiva del autor.
- Investiga en la red para ampliar su perspectiva sobre los textos estudiados.
- Analiza las características fundamentales de la literatura del “Boom”.

#### **Conceptos**

- asunto
- investigación
- perspectiva de tiempo
- real maravilloso
- técnica literaria
- tema

### **Lección 2. Lengua**

**Código:** C108G11U12L02

#### **Objetivos**

- Reconoce el uso correcto de los gentilicios.
- Identifica los sintagmas oracionales: nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional.
- Distingue entre la voz activa y pasiva del verbo.
- Clasifica la oración subordinada.
- Reconoce el complemento circunstancial del verbo.
- Amplía su madurez sintáctica.
- Reconoce las reglas de acentuación de las palabras compuestas.

#### **Conceptos**

- acentuación de palabras compuestas
- complementos del verbo
- Gentilicios
- oración subordinada
- sintagmas
- voz del verbo

### Lección 3. Un espacio de expresión

Código: C108G11U12L03

#### Objetivos

- Amplía su conceptualización del término texto (videos, textos comerciales, películas, cuadros, etc.).
- Explica qué es un comentario de texto.
- Identifica los pasos para redactar un comentario de texto.
- Redacta un comentario de texto.

#### Conceptos

- comentario de texto
- texto

#### Contenido

C108G11U12L01		C108G11U12L02	C108G11U12L03
En otras palabras	Teoría literaria	Vocabulario	Escritura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La soledad de América Latina, Gabriel García Márquez</li> <li>• Conducta de los Espejos en la Isla de Pascua, Julio Cortázar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las clasificaciones de la literatura y el “Boom” de los sesenta</li> <li>• Lo real maravilloso</li> <li>• ¿Real maravilloso, realismo mágico o literatura fantástica?</li> <li>• Rasgos diferenciadores</li> <li>• Sus autores más destacados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los gentilicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El comentario de texto</li> </ul>
Lectura	Historia literaria	Gramática	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia verídica, Julio Cortázar</li> <li>• Conservación de los recuerdos, Julio Cortázar</li> <li>• Rayuela (fragmento capítulo7), Julio Cortázar</li> <li>• El túnel, Ernesto Sabato</li> <li>• Cien años de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un poco de historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso gramatical</li> </ul>	
		Ortografía	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El plural variable e invariable de las palabras compuestas</li> </ul>	

soledad, Gabriel García Márquez			
• Leonora, Elena Poniatowska			
• CRÓNICA-Los desaparecidos, Hábeas Corpus, Elena Poniatowska			

